

العدد الرابع
سنة ثالثة

المجلة

شماره
سنة ١٣٥١

(تأسيساً ومحررةً طلاله موسى)

من المحرر الى القراء

أرسلت هذه المجلة إلى جميع قرأتها الذين جددوا اشتراكهم الكتب الثلاثة الآتية :

القرية والأخلاق للأستاذ يعقوب عام

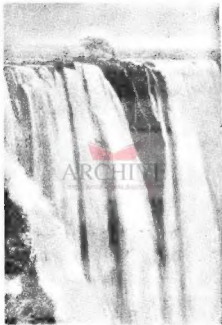
منع الحبل وحبط التماسل للكثير كامل السبب

في الحياة والأدب لطلالته موسى

ولمحن أرحم جميع من لم تصلهم هذه الهدايا أن يكتبوا إلينا لتعرف السبب ولعلاجها .
وكذلك نرجو الذين لم يجدوا الاشتراك أن يجدوه لكي نرسلها لهم .

ونقد لاحظنا أن بعض الأعداد التي أرسلت للشركون أو قرأتم جميع كانت دون
المستوى الذي نرجوه من الاثقان . ولذلك نحن نذكرهم من جعل جديداً ناقصاً في الورق
أو غلط اللازم أو سيء التغليف أو به أي عيب آخر أن يرسله لنا لنعلم أنه جديداً آخر
جديداً . ولتتق القراء أنهم لا يكتفوننا شيئاً في ذلك بل نحرص . نستفيد منه حيثما في العمل
وتجديداً للسرورة

يحدث أن البعض لا يستطيع الحصول على هذه المجلة أو على المصرى من باعة الجرائد
ولمؤلاً قد أوجدنا حائس . اشتراك التجربة . وهو . ٥ قرشاً في المجلة الجديدة والمصرى
(أو مايقوم مقامه) لمدة أربعة أشهر . وهذا داخل النظر فقط



مسقط فکتوریا فی نهر وادی





اطلال مسجد زمبابوي في إفريقيا الجنوبية لا يعرف باسمها

الانسان منذ مليون سنة

كلما تقدم البحث في أصل الإنسان ازداد الباحثون ثقة بأن الإنسان ليس على رأس التطور وأن رقبته الماخضر ليس معناه أنه حيوان جديد على الأرض ظهرت فيه كفاءات جديدة ففرت له القنود والسيادة.

فالتطور يثبت الآن أن الإنسان قد برع جداً على الأرض. وقد كانت قبل مليون سنة لا يختلف اختلافه كثيراً

ما هو الآن. فقد وجدت جمجمة قريبا من يكون بأصمة الصين السابقة اوضح منها أن عمرها يرجع إلى مليون ستومع أن هذه الجمجمة ما تزال غير كاملة من التشوهات المألقة بها فإن النظرة الطبيعية تدل على أنها لا تختلف من جاحشها الرائع لافي الجرم ولا في الشكل الا اختلاف بسيط

لما نحن هذا القدم في الإنسان وما يطرأه أن له جملة معان ومشار



الرجل المسمى البراكمانس الجمجمة

ذكرها فيما يلي :-

١ - أن التطور في الإنسان لم ينجح كما هي الخالق الحيوان من التخصيص، لكل عضو وظيفة

وأما اتجاه نمو التعميم ، فإنه الإنشائية مثلا هي اتجاه الأيدي بين الحيوان وأغلب التخصصات . فأيدي الرئيس والمخل والقنط والطائر (الطماخ) كلها متخصصة وطيا بقصد منها عمل شيء . بهت قد اطلت له اليد أكبر تأهيل وانعته بحيث لا يتمكنها عمل شيء آخر . ولكن يد الإنسان غير متخصصة ولهذا السبب نرى انفسنا الآن في مركز غريب في الطبيعة وهوانا لمرق المخلوقات ومع ذلك فإن يدنا هي القرب يد التي يد التعميم . فكأننا ونحن تأمل الإنسان بازاء الحيوان نجد أنه لم يتطور الا قليلا بالنسبة للتطور الذي طرأ على القنط أو الرئيس أو المخل الخ

٢ - إذا قلنا أن تطور الإنسان اتجاه نمو التعميم دون التخصص لبعض ذلك فإن أعضاء الإنسان صارت لتقبل لكل وسط تقريبا لأنها لم تخصص لوسط بهت . أنه أن حريته في



مراجع من التغيير القسمة في ذلك التغير من الحركة

اختيار الوسط صارت أكبر من حرية أي حيوان آخر . وبتحج لنا من هذا نتيجة أخرى وهي أن الإنسان اعتد في تطوره على الوسط دون أن يعتمد على جسمه . ولذلك صارت تطور الإنسان منذ أكثر من مليون سنة اجتهاديا بدلا من أن يكون بيولوجيا كما هو الشأن في الحيوان . أي بدلا من أن يعتمد على قوة ذراعه أو حدة أنفه أو اسنانه للقيام عن نفسه صار يعتمد على اجتهاده بأخلاقه وتدريب الدماغ جماعته . وبدلا من أن يقتصر بنظام واحد صار يأكل جميع الأنظمة . فوالد بذلك الاستخدام للوسط

٣ - لهذه الاعتبارات لم يعد هناك معنى لقولنا ، الحقيقة الفريدة ، بين الإنسان والحيوان

فإن هذه الحفلات، يسأل علينا وجوبها في الحيوانات لأن التطور كان في أجسامها إذ كانت
أجزاءها تُغير نحو التخصص . ولكن الحال لم تكن كذلك في الإنسان . فإن التطور حثيل
جداً في جسمه كبير جداً في وسطه . وإن هذا ما يرجع أن الإنسان كان إنساناً حتى قبل وجود
القدرة الزائدة بل ربما كان إنساناً قبل مليونين أو ثلاثة من السنين

— خلاصة كلامنا السابق كله أن الإنسان حيوان محافظ لم يتطور جسمه كثيراً في بيئة
الكلابين الماضية من السنين كما تطورت الحيوانات الأخرى . لأن جسمه بقي القصيم ومراقبة
الوسط مهما تغيرت حالاته فإنما أجسام الحيوانات سارت نحو التخصص ومراقبة وسط بيئته .
ولكن هذه الحال نتيجة اضطر إلى التسليم بها وهي أنه مادام جسمه لم يتخصص ويتطور
فلا بد أن اختلافه لم تطورت . وبكلام آخر كان التطور في النفس بدلاً من أن يكون في
الجسم . أي في الذهن بدلاً من أن يكون في القويم والعظم



قبر الملكة

يرى القارىء هنا طائفة من الصور تدل على الحال النحبة القبيحة التي كان يعيش فيها المصري سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد أى من نحو ٣٤٠٠ سنة تقريباً وهي حال تختلف عما في الطوائف



والكثيرة تنفق منها في الأسرار واليواسن . وهذا بالطبع إذا فرضنا أن الدين شاعرت وماك أكثر من عفاك . ونحن بالطبع لا نريد لياب الدين كما نحبه الطبقة الزاكية لأن هذه الطبقة تتجاوز الشعائر إلى الطائفة . وقد تكون الطبقة الزاكية في مصر الآن على الخلق تام مع الطبقة الزاكية في مصر أيام الغنائون . كلناهما يؤمن برب واحد يشرف على التكون ويضد الخير ولكن الاختلاف يحدث في الطبقات الدنيا حيث تختلف الشعائر والممارك

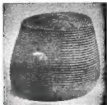
وهذه الصورة التي نشرها هنا من لومبارد قد عثرت عليها البثة الأمريكية في سبد حطب سوت في البحر البحري في طية . وهذه اللومبارد هي الملكة ميريديت آمون وقد كشفت البثة من طعم ولكنها لم تنشر هذه الصور إلا في هذا العام . وقد

لخص الدكتور ديري عن هذه

الملكة ميريديت لكونه قد عثرت سنة ١٩٠٧ سنة ١٠٤٢

الومبارد . وقد عمرها عند وفاتها بحسنة . أما ميلادها فكان حوالي سنة ١٤٩٠ ووفاتها سنة ١٤٤٠ قبل الميلاد

وبعد وفاتها بأربعين سنة أي سنة ٢٠٤٠ آثار الصومس على قبرها وانتهبوا ما فيه من
 حل. وهذا لقب لكي تقول ما أنشأها بعدد ولا. فان الكثير الذي يتم به أبناء هذه الأيام



سقط الملايين على الجدران على ما كانت الحفريات في القبر

الآخر وهو يقيه منسوخات السور والآخر

في القرن الرابع الميلادي
 على أنشأت القبر كقبر. يقال أن
 دمجها على أنشأت وهو من
 القبر

يرجع إلى القبر كقبر

لا يوجد في القبر كقبر
 القبر وهو من القبر

لم يكن مجهولاً في مصر قبل ٤٠٠ سنة لأن الصومس الذين نهرلوا على عرش
 القبر وانتهبوا ما فيها ذلك إلا وهم كانوا بالآلة عاززون عظامها
 وفي نفس هذه السنة أعيد ترميم القبر وإصلاح شأن القبر. وهذا
 ورجعت عند ذلك أشياء تختلف من تلك التي كانت له ورجعت عند القبر
 الأول. في القبر الأول كانت العناية تبيح نهر وضع الطعام والراح
 ولكن في القبر الثاني أي بعد ٤٠٠ سنة حدث تطور في الأفكار عن



الذين قاتلهم العصابة نحو وضع الاستبداد الخاصة بما فعله نحن الآن من العالم الآخر أي



وضع مرجع من الجرد
الذي ليس به ، مستكتاب
الوقت ، والوقت كان يسبه
جسودنا ، كتاب السروق
في القمار ، وهو المرشد
الذي يترشد به الميت
عند ما تعاقب الآفة
على أعماله في الدنيا وعند
ما يعقب الميزان

وعد تطور الميراث
ذلك ، فإن الميراث الذي
كانت تدفن في القمار
البيدة في الجبل من
يخفى علينا أهلنا القمار
القصور من القمار والحداد

أو كما وجدت مع حلة القمار حيدة الموت

السبب يحتفظون بالميراث في منازلهم - وأصبح تدعيب الميراث قاراً من القصور المهيبة .
وحارات الميراث توضع في القمار كأنها تحف من القمار التي تفرج بزيها الضيق كأنها
تتألم جميل



العلم وادوات التبرج

وجد حديثاً بالمتنبي في سنة ألف و... من آثار راجع تاريخها إلى أكثر من مائة ألف سنة ظهر الملك شواء عدة مؤلفات صغيرة على شكل الاسماخ تحتوي على أسماخ قسماً منها الملك في العام الآخر. ومع أنه لم يذكر أن مؤلفات هذه الاسماخ حلت كباراً إلا أن القرون الأخيرة في مصر وما دلت على أنه كان بها إحدى مركبات أو كبد القطن تصبح اسماخ القطن القرون الأسود وسواء أكان هذا الأمر من صحتها أو خطأ إلا أنه على كل حال لا يمكن إسناد الاسماخ من عدم التصور إن لم يقطع بوجودها قبل الاسماخ فلا بد من علم التاريخ من استخدام المركبات الكيفية التطورية والتفصيل

وما إذا تمنا تاريخ الاسماخ وادوات التطورية. وهذا ما كانت شائعة في تصور الفصح والقرون ومن إن... يمكن من تاريخ مع تاريخ الفصح. لا بد من جأ لحظ إلا أنها على الأقل قد افحصت أوضاعاً مختلفة بأنها سارت

أما في العصر الحاضر من حدود الاسماخ من وصفه سحر أن أضاف في يومنا العربي والولايات المتحدة أو حدود أخرى من عرفت العام القديم بأجده. وتدل الاحصائيات الدقيقة للرأ الأمريكة صرحت برسا على وبشها في سنة ١٩٣٧ ما يقرب من عدة ملايين من الولايات ومع أن هذه القيمة ربما كانت أعلى من نظيراتها في البلاد الأخرى إلا أن مصر وسواها مبالغ في الحفظ على أدوات تطورية في مختلفها ودرسا والمباراة والأكاديمية وعلى ما أشر به من مبالغ في إسناد أدوات التطورية في الأساس عدة أكثر من الماضي. فالأدوات الأولى من تصير الصكرة العامة من الاسماخ ومن الرأ التي تستعملها. فمن أيلم الملك مكتوريا كانت الصكرة الفشحة أن إسناد الاسماخ على الأداب العربية وأن الرأ التي تصبح شعرا أو شعرا صحيح غير مرموقة بالاحترام. أما الآن فإن هذا الاعتقاد قد تلاشى تماماً والاعتماد الثاني هو أن تقدم الكفاءة الخاصة به ساعد على ترويج الاسماخ وتحسينها من الرأ الصخرة ولا ينبغي أن نرى تاريخ تلك التفسير في هذه الصيغة لا على أنه ولكن بالاعتقاد أنه ولي الإس التي كانت فيه القصد محسن وجوهي ذلك أن يمحسها

وذلك نتيجة جهل الطرق استعمالها مع مر الزمن الذي كان يصر فيه مسجون
الطبيب يحصل انواع الشاخيص، ولحق مر الله السابعة حصل أدلة لصنع الشعاع بالمرسب
الأحر وحل رمس آخر قدمت فيه الاصباغ عندما عطاها من الوجهة الصحية والاجتماعية
ومع ان هناك اخطاءا عاما في العناصر التي تكون منها أدوات التجسس إلا انه قد يعم اختلاف
عند البحث المتعمق فيها فأدلة التجسس هي على الصوم وسنة التحدث والطريقة والمخاض
لحصول القشرة والقشر وما به من المهرم لأن الصحة الجيدة هي خير أدلة لتجسس كان كل
ما يوجب الصحة الجديدة أدلة له وبالكامل كانت جميع العناصر والاثبات عامة أدلة لتجسس ومع
ان الباطن في ذلك قد يجر إلى البساطة إلا ان الشاخيص التي تساعد على صرح انشرف حطها
من الطور من المخرقة هي على الأقل معتد به من انبوات الزينة ومن هذه الشاخيص ما يجنب
الوجه المبكر من الجلبوب وأكيد الزينة والدرجى الخ وكذلك اليدوية المخرقة
على اكسيد الزينة بكلمات طيبة وكذلك اليدوية وروية القشر التي تكس فوه ومنطقة
ومقابل خاص السيرة من حيث في حدود السيرة خاصة مرة وكذلك يمكن أن نحصى
نفسه أحوال الزينة المخرقة ومنه على **الإنسان** وقد تضمن هذه الأدلة تحسنا عطاها يحصل
تقدم العلوم ومن بين هذه الأدلة ان الزينة والطريقة في الزينة التي لها تساعد على جعل
الشخص أكثر جاذبية وإقبال ولا ريب وقد وصفنا في هذه النسخة من الموصوع بمسكن
أن نقرر أن الشاخيص التي في تلك من الوجهة التي تكس السيرة والمصنوع أو اننا طبيعة
جداية هي أم أدلة لتجسس والزينة

وحرر من جلا أن أهم أدلة لتجسس هي الصحة الجديدة وليس هناك عامر غير هذه الصحة
لجوزد المندود وزين الزينة إلا أنه ليس هناك من يكره ان يحال الصانع لنفسه حذر
من القبح الطبيعي المصنوع وهنا مركز فروع العلوم وبخاصة كنهك لا يجب ألا تترك الناحية
النسبة في الموصوع على المرء التي تختلف حسب اللون الأحمر في شعبا أو الصبغ
الأسودى حاسبا يحصل منها أدلة يحصل لها قبا غير من أخرى لا تتخذ ذلك مطلقا
من تأثير ذلك فيما من الوجهة الطبيعية والمعمورة

كما لا يجب ان حارب من قال أنا خطي جزأ كبيراً من أبحاثنا في الاصواء الصانعة
وما يظهر جيلاً في الصور الطمسي قد لا يظهر كنهك في الصور الصانعة
لأننا كان المندوب على المصوح أنه الناس اصحابا إلى المسابق والاصباغ والادعاب
كذلك مثل السباغهم شديد الحاجة لها أيضا ولنا على تقدم في التمثيل والسباغ المحدث قد
ساعد على تصحيح الاصباغ

ما صاغة أندية

في لحدي عشر من شهر يوليو سنة ١٩٩٧ طار طائري من إحدى الجزر القريبة من سنغافورة (في بروج) تحمل ثلاثة أشخاص هم زوجته الفخرية وعلى مقعد دراج وكومبيوتر ايركول واثباتا يقصرون اكتشفوا القطع النشأ بالفلور

وم يكن الموضع قد استعمل في ذلك الوقت في اللغات لتسجوها ووجهها إلى الجهة التي يربح فيها راكبا ، ولكن أدركت كان يعتقد انه يتكلم بمواراة واحيا لانه على الحال والاشعة ان يوجه الفلور الى اية جهة ولم يكن واحدا في هذا على كثيرين من الناس الآن يظهر على طاربات ، بل في ان الفلور وتوجه ان له حبه دون ان يكون معاه موطر وخرج ثلاثهم من تلك الجزيرة فتموا الواس القطع بسيرة وبعد أربع أيام من قاصم كانت باخرة روجه عند الفضة تقار بالبحار الشمالية اذا صاغة قد حصد على سارينا ومعدا دلا على ان صاغة هتلتها ووجدت بها اسفراة صغيرة تحمل رسالة من اخيه يقول فيها «كلان صاغة وعده الخانة هي



أرملة الفخرية

الفرد الثالث .

ومن ذلك الوقت لم يسمع فيه من اخيه ورجع به ولكن في العام الماضي أن بعد خمسة وجدت جثة هزالا الرجال وطرحهم وانماهم والطنينهم وعد كرايم التي كسوها بناية فائتة من الحور والشاركات المانة والرجبة ومبا خطبات كان سدر دراج قد كتبها لكي يرسلها الى خطية

وقد درست هذه المذكرات وانك الآن الزوف مبا على احوال هزالا الاطفال ركف اثبتت هذه الماخذ التي وثق فيها الانسان وجهها لوجه امام الطبيعة ومن هذه المذكرات نقل هذه النقلة التي كتبها اخيه وهي

١. كس من الغرب أن أصبح من حادي المطول فوق بحار القطب الشمالي وأن يكون أول من يحوم هذه الرحلة في طوي ؟ وأن الحب وأناسي من قوم من خلقنا في مثل هذه الرحلة ؟ ومن حشونا بحاشي أو دون هذا القفوة التي نسميها السطح أن أنكر أن النصور بالذكور يا صبر يا من الثلاثة .

ولكن سرعان ما استحال هذا الذكور ، فلما وحقا كان الضباب كثاف فقل الطوي والصط وهو لم يبلغ الأرض ولكنه كل في سيرة ، يصطدم بالمراب ومار الدنيا بمطاطه من ثقل ولحق بالأرض وقد كبد القلق وراى انهم أن الرجوع إلى الوطن يجب أن يكون على أتم التي أو في ظروف المظلمين ولكن بينهم وبين الغرب جريده من حرد سخر وحس ١٩٢ ميلاً فتمعن جميع وأنما اصابهم التي يستطعون الاستمرار فيها وشرعوا في السير نحو هذه الجزيرة ولكن جوهر الطريق وما واجههم من مار وعصاب حولهم عن بينهم وفكروا حديث في هذا القنادي القطب وكانوا بعد الاندخسون الدب بأكلون عليها وشعبا وبسببهم من جودها القفوة ومن الدمار ما روه وذكرا انهم كانوا يحفظون لها بالحالة ما جسامهم هو لا حدة في بين من . فما جريده اصابعه

والذكورات مسددة من يوم ١٥ أكتوبر ولكن بعد ذلك من الثلاثة سكون هو سكون الموت الذي لا يعرف سيرة ، بل من السطح فيه و هو قواسم الجرح ولكن المظلمون انهم ماأوا من القود القافوس الذي



أوقات الفراغ وأثرها في المدينة

قسم اسم هر چنانچه = ¹ استاد در تئوریه عرب - جامعه مطبوع

كان الإنسان لا يرى بصرف كل وقت في استلامه جزء من قطعة ثياب من الصفيحة
على حياته من مخيمات النوح والخيانات الطارئة .. جنة كبد كانت ملأى
بالحظ مشحونة بالأعمال الخاصة بصرف يومها في الأكل ، الصدأ أو الحرب وبصرف
لها في الضيق عن أسرار الكرم

[illegible]

ومن هذا يظهر أنه لو بقي الإنسان على حاله الأول مستعلا من مطلق الشمس إلى معية
الوصول على يومه وحررت حياته في المفاصل على حياته في الحالة الوحيدة الأولى وما
شد البدن صرخا العظم

وتمكنا أن نرى هذه النسخة في صورة النسخ الحديث جيب حرس حواء ادريس الفخر
الظيم فارها اجد بحر من الاعيان بالوصول على قو محروفي رفته في ابعث والاختراع
فامس صحت ابعث في تاريخ الفخرية و مع مسوي ابعثه داه من اكبر العائلي
هل قدم الحصار

ولكن أوهت الفرائع كالمصل ذي الحدي حتى ترفعه والعدم كالسهم القليل والجمع به
من كان كالمسبوق عدم المصاره كذلك كانت واسطة التمار والخراب

قامت دولة الكويت واثبتت حريتها وادانت استعمارها تلك القوى الغرب وامتلاكها
بعض الدول والآثار والآثار من جميع البلدان وكان على هؤلاء أن يكونوا جميع

الانتمال الثابتة بغير صرف الاتساق والفرعان الى الدج والفرع واستخدموا اوقات
فرانهم في الملاهي والفساد ففقدت عزيمتهم وفقدت مصيبتهم واستعدت موتهم وانكسر صرح
مدنيتهم العظمى خلافت دولة الرومان من الوجود والسبب يرجع الى سوء استعمال اوقات
فرانهم

وما يظن من دولة الرومان يظن من الرومان وعلى دولة العباسيين والفاطميين والبرحم
من الدول التي اسرفت يوماً ثم انقلبوا بوز مدنها الروحاني اذ لم يستخدم الناس اوقات فرانهم
احسن استخدام ففقدت دولتهم ولانته مدنيهم

ولما كان هذا شأن اوقات الفراغ واحسان العصر الفار عصر الزراعة واما ان كان هذا
تأثير اوقات الفراغ في العصور الحالية جبال كانت اوقات الفراغ قليلة لا تسمح بها إلا المتكبرون
من الحكام والفرقة اخرى ان يكون لها اعظم أهمية في وما الحاضر وقت الكرماء وقت
الانزيب والظاهر في هذا من الذي قد تفرغ الفراغ ففقدت بعض الآلات الصناعية
أما مظهر على عصر الكرماء من عصر الحاضر لا بد من وضع ساعات في اليوم
عنه ايام في الاسوع . سكب **سكة ايام العظمى في مصر** . من ولاية الاسوع وحكام
البلاد واما المصنفين من كنهة **سكة الطرق القامدة** بغير دولة الفراغ وانما هي
ذاكر بعض الطرق التي قد . سكب في اوقات الفراغ استخداما يعود بالفائدة على
الفرح والمصروع

في البحث والاستكشاف وزيادة الثقافة

بمخرج الطالب المصري والطالب الانجليزي من جامعة واحدة وقد يكون المصري
شعرا عن صفة الانجليزي ثم رجع المصري ويستخدم في الحكومة المصرية وسرطاب
ما يصير جراً من الآلة المحكومة على نظم وخلق الكتب . أما صفة الانجليزي
فيتدى الحدة بأمر أن ولكنه يستخدم كل فرائه لزيادة طموحه وبعد سبب مصوبات
تجده انصافاً في له أو حجة في حجة وهذا . من رده بلاد القامدة ويصف جراً لافسدة
مدنيتها العظمى

منه روكس ليزي الامريكي الى القامدة النظمي في مع البلاد الاميريكية والعالم
أجمع لذا يوافي القامدة الامريكي ما يفيهم تنعيم من العمل والاهتمام للكتب فوجم فافها
سكة البحث والاستكشاف في نيويورك دخله القامدة من كل آفة من سوءها شروطها
مخصوصة ونعريف لم امانات مالية تكفل لهم عيشة مريحة وهناك يصرفون كل اوقاتهم في
الامتحانات العالية المتقدمة

كما أنهم روّكوا مبدأً للإبحاث قطعه في ثلاثة حصص وكانت من نتائج هذا العهد الطويل أن ثلاث الخيالات الصغرى في الصين، وغانان، وما رايت القرون، وتقدم المدينة. أما نتائج لعهد الامم على خلايل حصرها

وهي حكومت الامم المتحدة ان هذا الامر كانتات حارس الشعب والحيات ومدارس مكبله مما تعد العامة حاربه ثقافتها كما انتانت مكاتب عمومة ذات وجاته وأحدثت الجامعات الفكرى وطهر لغتها في مدارسها الصغرى وأقسام الخدمة العامة في محاضرات الزاوية الخ

انه يستخدم أوقاتهم في التمرس والامتحانات الفنية - أنه هذا شأنها كتب لها الحلود كتب لها دولام الخصال ولقد جنتها السادة

في التمرس والراية

مثل أحد القرون الاقدم - كتب وعظم مذكرات واراد - مثل غروب - في منصب الكره بحرصه أيون - لا تخفى على الناس من أن حسب هذا النظام - ذلك في لعبة كره القدم إلى الفرق بين القرون القديمة - هذه الفرق - من لغوي - جميع لأسباب كثيرة أهمها أن الفرق يصرى جز - من أوقات - في هذه الفرق - أن الشرق طفنت أوقات مراد في المناس على المقاهي - فكانت المدينة القوية هذا الشعب وكانه منظمة والمدينة الشرقية جاهدة متأخرة

في لغوي أعمال الخي وجمال الفانية

يكتب رازد شو كذا ما يطبع به سبع عدد ثبات الألاف وبعد طبعه كل شهر ويكتب عسكري حرماني حكاية عن الحرب - كل شهر - في المدارس القرون - فيوزع منه نحو مليون نسخة وتقطع عنه - الأميركيان American Magazine كل شهر أكثر من مليون نسخة - وتصفح هذه الكتب وهذه الجلات فلا يرى في ماير من هذا الاختلاف ولكن من ثم الشعب على الشعب واليهب هو أن القوم صرغوا أوقات فراغهم في المطالعة ومن حرمه أناسهم تدعون الخلاء في الطلعة والنوسى والتمر والتفص

في أعمال اليد واسطاف الانساب المبددة

يكن أن نفس مدينة أي شعب مختار ما حصره هذا الشعب من الوقت والمال على

تحسين حالة النساء. هي المهنرا يدبرخ الاغنياء. وموسيقى الحفلات المملائي. من اجسيات
سويا لتجعب. وللات الانسابه أو نشر التسم وينطوخ آلاي الرجال والسيدات لتسام
بخدمات القر والرحمة

كسما الحان في ذلك أورد، الزافه وول الللا الامير ككه بحرف الاعبه. أوفاتهم وأمواعهم
في العمل الخير في تحسين الأوساط التي تحيط بهم

هذا ما صرف الناس أولئك فراعهم في البحث ورادة التماسه أو في التبعين و زوجه
أو في عوى حال نفس و حال الطمعة أو في ايمان القرب خدمت الللا. و توحذت اسس لخدمة
اما اذا سس الناس وراء الملامح و عاشروا عبثة القرب واليدخ عبثه التراسي والكلملي
هذهك تنصر من اسس الخدمة و سهار صرحها هذه سه قطعه ولن بعد هذه الخدمة بدلا



ويمكن في هذه المرحلة في من الملاحظين يدي عملوا كانت مدونة وجسده على نقل
لأنه ظل من حلول الخامس أنه قد تمكك كعدم التبعة غشا فظنهم طبع بلم في
وهم نفس كلوا الخشب المصنوع لا يعرف من الحذاء الا وجهها الصالح له عاتقنا ساداة
لا جازي عباد حروا اثرا ساما ملاما وهو جعل في القبط عن الحارة اما لو كان
راسه مصعب عن لاطل القرفة باسم الناس فأعادته العصابة وبطرحه ضيقه اللابائية
اكرول لا يبدأ مكانا لحقة عن الحركة خارج زوايا بعض من كور دود عشوى، وطورا تعدد
بعض ورون القول الا حصر فلا يراه ورمه أخرى بقاؤه يفتش الشربس والملة
من بين المزروعات ويحترق بها فاه، مكانه سانه هم عن وجهها ترى ما تعدد أعابا بكاه
يكون الشخص الموسد الخدي لا يعرف الشبح علم بل راء على الصدع سمان اليه وجهه
بواحه واجلحه وكالب الناس يروها ساقون بجوار حضنة الاول مضجعه
وشجوه ووجوهه والشارع حضانات واشترائه ويزوره فيملكون معجب كيف وفي انه بين

الغدير: بن ملك الموت وملك الحياة وزادتم صدقة التبيح والقي على مر الأمام حتى أصبحوا ضرب الأتال والأحلام والوط.

[illegible]

وقد الصباح قام الى المسجد محاولاً ، مضطجاً ، الرأس منكس في حاكه ، وألقى بوجهه على
الارض عمل اليائس . ثم نادى دارة ميوك القوي من شده غضب راحك هو الالب ثم
اخرج على سطح القرب ونام يوماً عرياناً لم يصب من الاقوى حتى اليوم الثاني . وشعر بالشاظ
يحب في جسمه وبالمتر يمر به فذهب الى عمله ميورراً سر وحضك رأياكل وروى
الاحبار والبرادر كسائق عهده . وفي المساء عندما كان عائداً الى دارة قال في القربى صدقة
الشيخ فسم . وكان الاخير يسير ضملاً على حمار الزمعة . حركه الطوبى المقدس . ملتحف
الجسم . وهو ك الاسود . لا يظهر من الاخر من صغر نان حطنان . يطأها الرائي فارغين .
مما عناه . صرخت في جسم محاور كتمروا لم هو منها . ولكن القرب من صدقة وحيا
بالسماحة متفحة وطاردها أن يتحضر بها أحباروه . وكان يشرى أثناء سيره عين نفسه
لأن أحداً قد حلت خلا شديداً على صدره . فمر يستعلم انعام رفته منه . وحاول له بمختلف

مصوراً أنه «أعجز الفصح فلم يجد في القديس» حسب الأمر الصادر من طرف الدولة
التيج وبعد ذلك الجبل كما شعر بمرور الخريف لم يمنع ورقة عرجة ونفسه عن شكله
وأحد في آخره وهو يظن أنه حينئذ قد حزن فيها الجسد وحده الأبدان مملوءاً
بجرب طافت عنده في القارنا شبح عم إلى القار وشيئ المصير ، وقد طلع في القاموس
حياً جاء لأن يشرى بضم ضميره أنه قد حزن إلى أن كان يحطط عليها بحر الخطوط برحمة
بده أنه لا يرمي صورة الفصح غم ويشعل النار في هذه الأفرج رادياً عنهم وجودة
حتى يصير ومعه ، ومن ثم تبدأ نازلة ، حتى ينظم فرقة ويهزم من جده برأ حزيناً

[illegible]

وَنَزَلَ هَاهُنَا أُخْرَىٰ أُنْزِلَ لَكُمْ سُبْحَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَأَنزِلُ لَهُمْ سُبْحَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَتَرَىٰ لَهُمْ لَاحِقًا فِي سَعْيِهِمْ وَهُمْ يَخِشُونَ اللَّهَ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّغِيبُونَ الْجَنَّةَ هُمُ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّغِيبُونَ الْجَنَّةَ هُمُ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ

وہم قصر عمار ضرورہ علی التمسح واحدہ فی سداد الی غریبات منزلہ نقد وعد التبعیم
نعم مرہ بعض دجاجة وأوردہ غنوقا ولا حظ مرہ آخری آن مجہولاً غلب جدار منزلہ یومع
نعمہ کچھ فی صفت دارہ فکات بأحدہ البعثة ویمتد باقہ من عدد الاعمال الشیعة
فی کل یسما الی أعمال الارواح ضرورہ

وحدث أن أليفه أعالى لجدته العمة في متحف إحدى القلاع على جرف دمشق
عند هبوب من رياحهم وخرجوا إلى الطريق ليعتصروا على القدر فأداهم يوم نارا عاتية

معه في بيت القديس ، ثم بعد صلاة القبور نشر منظره وأحسوا تكافؤها وبمحصروها في قفص واحد . وكان أحسن محاولاته القديس تيموثاوس الذي كان هونياً في حق النساخ وأخيراً استطاع تيموثاوس أن يحميها بالمال ولكنك فتلا في أعقاب القديس عبد الله وحسنه في الخلية حيث سجد ، مشددة بالحرق . وبعدهم حاولون إخراجهم من هذه سجن حونا برضا جسمي في هذه حزن وأنس .

— دعوت انکس با ح حاضر و حاضری دعوت اول قراء السوره علی راسه
دعوت ثلث با ح حاضر و حاضری

[illegible]

ولم يجد أحد من الغلاب شيئا طارئا فوجهته إلى بيت شراب صديقه هناك فوجد
أياها خفية عمار يمدد رجلا وهو يوطئ يده وتذلل وشبه وخرج عاريا
فأما عرك الزوج والعمرم وأل على الثوب يوسم القرب ويقل طيبم أوتب القصور
وكانت تسرى عليه فتوه أتياع غرمة عنها بطرق صفة حبر مختصر أو صفت وامن عليه
عيفة تلك جمع حواش عندما قبل من يده جشع اللون . شاعرا المصنف أعمار هؤلاء
النصار إلى مصر .

وسد أن حله عازم أو بالأحرى اقتضح عازم - وطيفت الجديدة هذه بطور كبير
فأحد حسيه عبد وجرل ، وعبداء حوراء وجهه حور - واعتصمت صحنكته ورواها
واكتسبه عبد كطويل القناب وجود عبد ومحب الناس وسار وحدا عن حير القرفة
بني محطرات الجافة الطرية وأقام الصلة القديمة هذه المرح والاسرار
وكان يتوكل على عكار غير كثر ورثه مع طوره من تركته - فادنا طرأه الناس من
بعد أختوا شماسون في رده وذهب قاتلين

الخطوة ١ : عاصر عروايل الفربي . عاصر فاعص الأرواح !

مكرمة محمد علي

بخط الأستاذ أنور زقزقي

كانت المكرمة الإسلامية من الترخيص الصادر للقائد محمد علي الآغا حال تولى تطبيقها بول المالك بشون الموقرة فأمرها بتكون وهي أمرتهم التخصيص أو علاجهم الشارعية ولما ما كاد خرج محمد علي من أمرهم وبنت مركزه في البلاد من أمر بالسلوة بين اجهم أمام القانون وأمر الأفراد على حقوقهم الشخصية وفق أحكام الشريعة فكانت ولاية التجار في أول عصره لمواظ (أي لا) أولاً لحكمهم لا لا يتم ثاب (بإعانة) ولقد تم الترخيص المولى من قبل السلطان قائلاً: ولما الحكم أنها تضمن الحدود الشرعية وأما بالتأخير ولم يكن قانون ولا لا غير من غير عدم حصولها من غير التأخير وحيثما

بدأ محمد علي حكمه، إصلاحه، إلا أنه من ألسنة أو ١٨٢٠-١٨٢١ م. لم يولد في حكم البلاد حواء، دون بول، من من الترخيص عند البداية (تأخير) ودعاه والتفصيل في هذا كل من الناس. وكان هذا الأمر من استعانة به، إلا أنه وعرضه على حاكم الموال بالمشورة في المسائل الحكومية ويظهر المسائل الخاصة أولاً من برصها على الموال وهذا الدوران هو الذي وضع نظامت البلاد الأولى وكان برأسه الأول هذه أو كنهها على أي نائب الرائي وهي وظيفة تشبه في هذا الحاضر وظيفة رئيس مجلس الوزراء. وهي في الدورات المذكورة أمانة هناك من كل منصب عام، لتكون مجلساً شرعياً بطرق مسائل الموال وشؤون الأربعة الخ. وقد أخذ هذا الدوران بطريقه بعد أخرى ويجوز في أحيان مختلفة حتى صار انقلاباً متجدد اعترض كل ثم ما جعل مستقر وعقدت من ديوان الخديوي. ولعب دوراً كان يستعمل في مصر وبنته الولاء حتى قبل أن يبعده من الباب العالي لصفة رسمية واستعملت تلك الكلمة في نواحي كثيرة.

ومع ذلك فإن حالة القضاء كانت سيئة ولم تكن لقواعد الشريعة حريم فادوات الخلة سواً (أي سنة ١٢٣٤ هـ) حصص من أخصاء ديوان الرائي. نظر المسائل التي يحس الحكومة وهي مجلس المشورة، وفي ١٢٤٠ أصدر تولى أمراً أن كنه

ملك بهن فيه كعبة طر المساق التي برص طر طرق الدائرة وهي المجلس العالي الملكي،
وأصبح المجلس العالي الملكي هو المختص بالنظر في جميع شئون المملكة بما فيها القضاء
وفي سنة ١٢١٣ صدر قانون لتنظيم شئون المجلس العلية كجدد وقت حضور أعضاء
المجلس والجرال الذي ترب عن موطن المجلس الذي يملكون في أعمالهم ١٠١ والقانون المذكور
مكون من تسعة مواد ويوجد بالمعزاة صورة منه بالتركية

وقد أثنأ في القيام وولي جرحه من اثنان مجلس احتشد بالتفصيل في سائر باب الأفراد
وكانت سطر في جميع الحدود وروس الأحكام إلى ديوان الخديوي لتقدير عليها قاراً
رأى وجوب إعادة النظر فيما أيد على المجلس العالي

وبان القضاء في الأقاليم التي لا مجلس لها يديره القدر والمخاض والكشاف جرح هام
ولا قانون يسود، لا على كيف يشاءون من لغير الأقل أمر (١)

وفي سنة ١٢٢٤ أمر ~~بإلغاء المجلس العالي في كافة~~ القضاء لإصلاح شأن القضاة التي
حكم بها على القضاء ومن ثم ~~لأنه لا يمكن~~ ~~وذلك لعدم~~ ~~الموافقة~~ ~~والغالبية~~
من بأخرون من أعضا ~~بأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
ومن يكذب على الحكام ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
مروءة لذلك من القصر ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
ضع على أقاليم من ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
كأن يتم دائماً أحرارهم من ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
وحتى نفس زود القضاء كدفع الحدود ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
العامة والتي من الأمن من الشرقات ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
الحكومة كما وأعاد زجج الحدود ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
وبين أوصافها اختصاص كل منها ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
بأنه علاقة ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~ ~~لأنه لا يمكن~~
ضبط ورطة بدنه فهاجر، والتفصيل في خصوصيات سكانها، وكان يسس على مجلس التجار
وأمر الأحكام في مدينة الإسكندرية (٢)

وهذه الحدود الخمسة هي: الخديوية الخديوية، ودولت كلك الإبراهيم، ودولت الخديوية

١٠٠: وأصبح جرح القصر الذي أثنأ من من ١٢٢٤

و قد نال البحر وديوان المدارس وديوان الأمور الاقتصادية والتجارة المصرية . وديوان
الغوريات . وديوان تجارة حمية عومية اسمها المقنونة بجميع مرفوعات الدولة من مدري هذه
الديوانات المقنونة ومن الديوان الذي يسمونه ديوان القبط في المسائل الكبرى والمصالح الكلية
وكانت وراثتها من علي التوكل لعصره أو امره . كما نراه منها

و قد أن وضع القانون هذا النظام الأساسي أن أحكامه تخضع لنظر جميع المصالح
المعمولة . وجعل في ٣ فصول . ففصلان أحدهما عن الترخيص . والثاني فصلان عن علي ٢١ . والثالث
وغيره يسمي القانون المملوك أو . مسألة ثانية . ويعلق هذا القانون على الأحكام المقررة
وقامهم بواجباتهم وبين غيره من يعلق منهم بالواجب المقروض عليهم

ولقد ظهر بعد ذلك عمر هذه المحاسن عن الخشك أو كانت تولف من الموقوفين بمسألة
كان لكل قسم من أعضائها وظيفة أخرى في ديوان الحكومة غير التي التي يؤولها في
المجلس و كان من القصد بناء على ذلك أن يكون المجلس و . أن . وأحد وثناً في ذلك ترك
القضايا وتراكمها حتى يصعب

و قد نشر محمد علي به . هذا الأمر سنة ١٢٥٥ هـ . ١٨٣٦ م . أمره بتشكيل مجلس
سمى . مجلس الجمعية . لحماية الخشب . نظراً لما بها من مصلحة حاوية الحقوق
والحريات المقررة له . كما أنه . البحر . واستخدمه . فليكن من الديوانات التي يؤولها
وإذا كان أحد يقدم عرضاً فموجب هو أن يصير من نظر من القضاة وطلب اتفاقها كما يجب
فمن أحد أعضاء هذه الجمعية أن يصعب . ويحرر بحقوقه من القضاة وطلب اتفاقها كما يجب
فاحتمل هذا الديوان الأعمال القضائية فقط . ومن ثم أعضاء مخصوصون فكانت كمنه
عن نظر الديوان إلى مجلس الحكومة وديوان التشكيل على الحكم . والقضاء كلها محكمة
استأذنت وكانت حاوية ديوان في من القضاة التي يؤولها

و كان تشكيل هذا المجلس أن خطرنا لعدم القضاء عليه من الإدارة . ومن ثم ما يجب
ملاحظته ما حدث عليه . فانه الأخير من لائحة جمع القضاة . ووزع على شيوخ . على معنى
الجمعية . ومن ثم القضاة . وأن يكون عليها من القضاة . أو يصارده أخرى لم يكن لتلك الهيئة
قانون تسير عليه

فأصدر المجلس في سنة ١٢٥٨ م قانون مملوكات الجسورة . وهو كما يتناول من سنة خاص
بأعمال الري وأصدر أيضاً قانون . مسألة اللائحة . وجميع أحكام من بناء . و أنصار أعماله

يطلب الناس وسواكم كسوا لئلا حشروا صاحب الحق بأحد وإنما استعاضه عن كل دور
ومكانه بدمعاً كثيراً إلى الملك أما السيد الذي من أجله يجمع هذا المبلغ الكبير
فهو أن هذا الحق المخصص للسمر هو الزعم من روح الله أن أوروبا كان حصص مطار
حكم ألمانيا كانوا يخشون اقتراح أمثال هذا الحق في بلادهم إلا أنهم قد يجمع سجد سجدوا
ذلك والسيد الذي من أجله تمت هذه الحال هو ما كلف يجمع منها من الإضرار المتدفقة
أو كل الشخص بأن تجرب حقه فيملك كل ما يملك وقد حصل أيضاً ما لا يملك وبعد
... من حالة بأمر ... يظن أن صاحب الحق هو أنه في البحر وفاتك بعد سبب الأمان

حکامہم من الکتاب ہذہ الطریقۃ - لکنہ لہنک عناک من معک مو اکر فی ہذا الحکر
یوحید خدا الصل

ولد عتقك من برد القنطرة الآن يذهب الى موناكو. وسواء زحج أو حصر فالتك
يكتب مبرور. ذلك يقول القتي ، لا يمكنك أن تسي البتارال المحيرة من الفصل الثرعة.
وعندما ترمع تلك موناكو انه حلم أن ليس استدارا قال هذه الطريقة ما يشرق ، ولكن
بدا حسن ، هو برد أن يمشي وأن يحاط على أنه ملك

هذه كان خلاصه حقه ترويج، كما أنه كان يمثل عبارة حد عمر طويل وكان يكافئ
و يحكم ويصور، كما قالوا أيضا بحالهم وهو انهم كانوا كما انما كان في تلك الحظ في صورة حصره
من صبح سبي اربك في حدود هذه الملكية جرمه قتل وأعمال هذه الملكية مبالغون
جدا ولم يسي حدوث مثل هذه المرحه عديم من قبل، وقد اجتمع القضاة الشكل ميسر
و انشأوا الشك طريفة قاتمة دفعة وان هناك قضاء وخطرون وساءه وهاهون باعوا
و تعادوا، وأجبروا وروا أربك منهم وحيث عليه لا اعدام كما عصى من القاتلون وأخذوا
الشيء ان ذلك قراء، **دولة حجة القصد**، **وغيره** بأصناف

[illegible]

رَبِّ الْمَكْرَمَةِ الْإِطْلَاقَ فَإِنَّهُ يَمُرُّ بِمَا لَمْ يَدْعُ إِلَيْهِمْ بِالْحَقِّ وَالْخَلْقَ وَهَا لَاحْتِبَابُ
مَنْ يَصْرِفُ أَكْثَرَ مِنْ ١٢ فَرْكَ حَتَّى يَكْتَلِبَ الْإِسْتِغْنَاءَ إِلَّا أَنَّهُ عَادَ إِلَى عَالِيَا

جاء إذ نزلت في التثنية لا يسحق من هذا الخلق أحد يؤذي في نفسه الضمائر مصدر
 فتركبي عن كل انسان . وحي مجلس آخر للمصنف من المسألة والبحث عن طريقة أقل تكلفة
 ألا يمكن لأحد عبود أن يعد الحكم بطريقة . جديده . طريقة جديده من ؟ تولى القاضى
 رستل . ألا يمكنك أن تجد له جديدا لتقطع رأس المجرم ؟ . واجتمع القضاة بمحور . ليرى
 ما يمكن في مكان أجدد أن يأخذ على عاتقه اعلم هذه المسألة . إلا أن أصبح رخصا قاتلي
 وكلا . لا تعرف . . هاتين لم تنطه .

ما الصن ؟ اجتمع الوزراء . وقررت جميعا ما يجب أن يكون حجة خاصة طارئة وواضحة
 وأجروا اجتمع كلهم على أن أصل طريقة هي ان يحد الحكم لعدم الناس القود أو لانك
 أن في انما هذه الطريقة ما يمكن انك من اظهار وجه . ومن هذه أسرى أرخص
 وافق انك على ذلك وعبر نفسك الفضة الواحد الان هي أنه لا يوجد شيء يصلح
 لتخصيص الحكم عليه القاتل . بان هناك مكان صغير صغير فيه خمس مائة . لكنه لا يمكن
 من أي الكلمة صحيح . لأنه . . مع ذلك عدد عدد على هذه الصنوعة إذ
 تمكروا من الثور على ذلك . لأن من كس وصنوعه . وهو شخصاً لطيفاً
 وكان على هذا الطريق أن يرفق المجرم . **و بعد** . من يطبخ البوتوكي .

على السجن في سبعة سجون . ولكن عدد . . لأنه . . جديدا كان انك راسم
 مبراهمة . وبعد بدأ عدد في المصانع . ما يحرم . من مع سبطا حارس خصوصي
 وأيضاً عليهم رجلي . لقد عشت الشكالف أكثر من ٦٠٠ قرط في السنة . ولما زاد الفس
 في أن المجرم كان لا راد شأنا في صحة عمله . ومن القنطر أن يبقى حبيب . به أخرى .
 المسألة ليست منه بل هي معصية جديده . النظر . وعلى ذلك دعا المالكثور وراه . وعاظمه كالات
 . يجعل من سجنوا . لكن من طرحة أخرى عاظم . بها مخرج أرخص من هذه الطريقة
 الخجلة التي تكلف المخرابة كثيراً .

اجتمع الوزراء . وصنوا القروض من كل وجهه . في أن قال أحدكم . من رأى أن
 يصنع من الخواص . لكن وراة آخر المخرج فاكلا . لكن هم سوف يهرب . وقد
 الآرون . يهرب ذلك من مصلحت . ونعموا إلى الملك هذا إلى أن مال القرون

وعلا طردوا السجن وانطردوا الفصح . لكن على ما حدث هو أن المجرم في وقت العدل
 بعد ما خرج لم يجد حارسه . ذهب منه إلى المظن الموكب ليجن من طمأنه فأخذ ما أعطى
 له وراح إلى السجن وأقبل الشعب وراه . وحي يكلفنا . وحي إلى السكر من النقص

بعد ذلك، انطلق في الماء، هناك طعمه انما من حبة حبوب طرية أنة لا يوجد
على الرقة فيه انما الذي يحس منه الأبر، انما الحبة في نفاذة
فأما، يجب ان يكون له حرجاً انما لا، وعلى ذلك دعاء وزير الخليفة
وعاطفه فأما، منار من حبوب، ليس طعمه من حبوب انما يكون له طعم حبة
منار، ان الملك سوف يحسنه في ذلك.

أجاب الرجل : نعم . إن ذلك سوف يصح . أعرف ذلك ولكن في أي أعرف ؟
وقال تعالى : لَأَهْلِي أَهْلُ الْبَيْتِ أَتَى الْمُؤْمِنِينَ يُبَشِّرُهُمْ وَأُنذِرُهُمْ
وَيَذَرُهُمْ فِي ذَلِكَ يَوْمٍ تَجِيزُ أَعْيُنُهُمْ يَتَذَكَّرُونَ فِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك
ولم أتك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك
والخارج من ذلك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك
ولم أتك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك
فإنكم لم تعرفوا ذلك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك . فإني أظن أنكم لم تعرفوا ذلك

بالقصر الذي كان - وأما **البيت** فمكة التي كانت قبل طلب الرحمن لا يربط
إلى بيتهم بخلاف المسألة عند - وحينئذ لم يكن لهم من البيت ما يربطهم به من البيت
مباشراً والمقصود هنا أن يرى في البيت ما يربطهم به من البيت مباشرة أخرى ، وأنه يجب أن
يخلص منه بأي طريقة ، وهذا هو المطلوب - فيكون المقصود - أن يرى القرار إلى ما يخلص
قال ، حسباً ما ذكره من أن يكون على جميع المقامات استخدام على هذه الشروط لا ما يتم
عندى من الحرب .

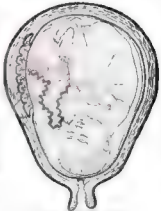
ثم الاتقان من ذلك ومن السحب كبد مناته مقدماً ثم ما خرج خارج حدود الشبكة
 وبعيد عنه بالنظر ببطء وهذا كمن على الحمار، فربما استقر في ثوب آخر فطفاً لو كان
 يعمل بما عليه بالحر والشتى وهو قد ذهب في التردد لبعض مناته، وعند
 ما يمشي يقصد بمراد الفيل حيث يجرى، فربما كان في ثلاثة - أحياناً - يركب وأحياناً
 يمشي - ثم يعود إلى مكانه فواصله جاء في يد صاحبها

وعلما كان من حسن حظي أن لم يكن في ذلك آخر حدث رحلي مع لجنة
الموت لم الجرح.

التربية الجنسية

إنَّ التَّربيةَ الجنسيَّةَ نعمةٌ منَ الله تعالى، وهيَ منَ أهمِّ وحياته الأفعال التي تليقُ
وعرفها الإنسان، وتعدُّ منَ أهمِّ ما يُمكِّنُ الإنسانَ منَ فهمِ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ
نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه.

يستطيعُ أنْ يُشعرَ بالطمع
الرجلُ السليم، ويُدخلُ
في جده، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ
الخاصة، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ
الزواج، وكيف يجبُ أنْ
يُعرَفَ، وكيف يجبُ أنْ
لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ
وهيَ منَ أهمِّ ما يُمكِّنُ الإنسانَ منَ فهمِ
نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه.



هذا هو المبيض، وهو من أهم أعضاء الجهاز التناسلي الأنثوي. وهو من أهم أعضاء الجهاز التناسلي الأنثوي. وهو من أهم أعضاء الجهاز التناسلي الأنثوي.

ويُشعرُ الله بالزمن، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه، وأنَّه لا يمكنَ أنْ يُعرَفَ نفسه.

والأما عبد المطلبون إلى هذه النظرة الصريحة مع صانها فيس كما عند المؤلفين إلى شرحه لقصص خارج القصر الأب وجعلوا ألبت لا بد جري من الألف في هذا الوسط الألف في الذي يعيش فيه يزدى إلى العدا قال لك نفس من لا بد من عتات طاعة الألف العتاة



بالأصناف الثلاثة
والحب غرض
من العلم أو من
أمره بدوفا عن
الزاد منه ميب
أمره من المذمومة
وعنده لا حرم
كما هو الزايع والـ
بحر من وعي
موت لا تفكر
الفرق المكنات
الفرق والماءات
الفرق في الله
ومن هذا بحث
وهو منظر طر
منه إلى الحب
وهو يتولد بالذات
منه في ذوقه إلى

[illegible]

فإن كان أو طوائف شدة بره في أن السج و ناءه حيث به في التوحي في التفتحات
حصة تكون من تأخير حصة حصة أو من لا يستطيع السج
وكذلك الحال تلك أن رتبة غير حجة مع طائفة طائفة وقد يكون له من حجة
بالتوجه منها من الاعتلاط ما من حصة التوجه أو من أو التوجه البرية وقد ظل
أنا هذه الصيغة قد حققنا لها راء عدم راس وقد يكون ذلك صحيحاً ولكن هذه
المراد به رتبة الجمل وسرعي ما روال تكون حصة ثم يجب ألا يحس أن الصاء البرية

أو المدة من هذا الحد لا يجب إحصاء رجباً فإنها غير أنه غير محسوبة من رجب الجبر . وجهه وعنه في عمدة القراء : لأنه فإنها عندك لن عدد في رجب ذلك الرجب ، من كانت طمعه وقد تدرى في طهر الحسنى ونكف عنه ويحذر أنه وجد ما لا يحب أن يكون له وسراً ، وعندك غير أن رجب هذا لا يمكن التعلق به إلا بالهوى .

لقد كان هذا من نعم الله على من أحسن تلك الظروف التي تتعلق بمناهم الشخصية
عندما يقرر الشاب الخروج من بلادهم بعد إتمام هذه العلاقات الجنسية والتي قد لا تكون
وإن كانت سرية لا تحتاج إلى أن يرى القيد الفاعلة لأفعالهم. ولكن هذا رأي شخصي
وغيره من رغبة البعض الآخر في أن يتطوع ويخرج من هذه بيوت العزوب والرقبة
في البقرة. وهذا كله مدعوم بأن يحدث إلى الحرام ويسألهم فلا يزال منهم في الجانب سوى
الحرية بدونه وأحياناً ما يتم فيه من هذا النوع من الحرية في حال الحرية
من صوره. فانه إذا كان من هذه هذه الأنواع **الحرية** من **الحرية** ولا شيء غير أنها
التي يرى منها هؤلاء ولا يجد **الحرية** من هذا النوع في هذه البنية لا أنهم
أكثر من ذلك وهو **الحرية** في هذه البنية من **الحرية** في محاولة سريته في جميع
أن هذه البنية والحرية في هذه البنية من **الحرية** في هذه البنية والحرية
الغالب وهذا يقتضيه بأن المحسن يختلف وليس من الحكمة أن يجد القيد من أن
ويمكن يحدث في من البنية أو البنية أن **الحرية** في هذه البنية في هذه البنية
الحرية. وفي يجب أن يتبع كيف يصور هذه البنية كما يصور أبناء أو الظاهر وأن
من الرقبة من نفس أحد البنية كما أنه من الرقبة أيضاً أن يأكل طعمه ومن سوا
العادات في مصر أن يسمح لها بمطبخ صديها من تزوجين ومن تزوجين في هذه البنية
فيجب دهن البنية من الأول وهذا يؤدي إلى حرمة وحرمة في هذه البنية حرم
تقولون مثل هذه الاحاديث

والنقص أو القسوة في هذه القس آية في الشاحة أو القامة بأن كثيراً من هؤلاء يحدث
وذلك أني وهما يفت أن نقص، هذه التطور طار الانسان في هذه حوزة وهو لم يعده
أن الام في الام في ومن ثم الر على لا تتل في ذلك وهذا ما يجب أن يكون للاحتفال
القصير حول هذا أن الاضطراب يختل في طول الامهات ونحن نالام أن يحصل

منها راحة ومن يدعى الولادة سفر في دعائها ويصلي بشأن على أن يكون أن وهدى
نحو أن يستعمل ويذكر في الترواح يصح حيناً ورواها بالأمومة

وفي هذه السجدة وجوب طاعة ربك الذي مع الله من ربه من غير ذلك
القطع ومن سجد من السجدة التي سجد بها إلى ربك بعد أن سجد

ومن كانه عثم ووطاعة عثم وهو الذي في الوضوء ساء وهدوها عثم في
عظمي الحروف الجعنة هو صبح في أن السجدة بشأن من الحسنة ومحسن عثم من ربه
صلى الحسنة قال الله رب الجعنة بعد حمد ما سجد في عظمي وهدوها في عظمي
أن سجد بكل صراحة من لا يحب الله كعب سر الله والناس في عظمي والناس
ولا تدين وتصفى الأمر من التي عظمي وأما في الأوجع فهو الضرر النجس من العادة
السجدة من عظمي في السجدة والناس في عظمي الجعنة لخدمة الأمر من الله والأذية ومن
الانسان أو لم يكن في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي
العظام العظمي في العظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي
والجعية مصرقا في الحسنة في

ومن الناس من سجد في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي
الكلام عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي

والجعية في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي
بواهر وفكاهات دسه في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي في عظمي
الكلمات العظمي ولا تدين بالضرر الكبير بعظمي في عظمي في عظمي في عظمي





وهذا دورتي في القيل بعد هذا في نفس هذا التكرار نظر لا أذكر من
سوى هذا التراجع العظيم الأجل في نفس هذا التراجع
يكرر من شأن التراجع والظائر

وهذا بعد القاري في نفس هذا التراجع
التيه وظن من التراجع في نفس هذا التراجع
أن نظر للأمره وأهم إلا من الجدل

والإلهاد في نفس هذا التراجع
في معرض الأمر في التراجع في نفس هذا التراجع
والجائزة المرحض



المدحاجة التي تبصر، ذهباً

و اصطلاح میں جس کی کڑے واسطوں میں غل سائی ہوئی ہوتی ہو، اسے کہتے ہیں۔ وہ تو جس طرح
 جگر (الترکائی) کی لاش کا جگر ہے۔
 • اس کی مثال یہ ہے کہ جس طرح لاش کا جگر ہے۔

وحي أو لا أهلي في هذا العبد والمثل - والله يري ولا ياتي عن الآخر - عرض و عرض
فان - والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد
و وحيد كما هو طاعة و هو يري - والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد
حب أو مصلحته - والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد
المثل عيون العبد من - والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد
عن عيني ما عرض من - والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد
- والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد
عن - والله ما كنت أريد إلا أن أرى فقالوا من أجمع الأمانة فطاعة هذا العبد

حسنی و بی‌آلای الامر و عبادت علی الهوا المشوہ^۱ کانت فی حقیقت طاریت
 بآن تری صاحب سرنگه جان آن صاحب دعه مر او حبه کهد، بی نفسی و روانه عا ک
 اقل لا عا نفس طریقی علی حقیقت الانام علی^۲ جو رحمت^۳ ال الهوا کان عسکاً
 لاشی و بی حر و حبه لمرص لعلی نفس

ولا تدرى من يخلص له في ذلك فانه على روحى من عنى حاله فطعمه
 حادته ففصله عما عطفه وحقه من شوقه الى لاهوت فراسه انزل اثم اوصى لكه
 في الوقت هذه لا يلى

وأنشئ محاضرة أو ثابت هذا الخطب من واحد خمسة
و كنفيت أحسن الآوية لعلاج ذلك المرض الجفان وهو الخب الخب الخب
قاله من أن هو ، لإجابة يرى أن الظروف م دعاه من المائدة على سطح ، التوضيح ،

تعرفت الى هذه هيئتي فرائد وتتمتع اشغالكم انكم انجبت من من الا جلد منكم
تستلتم نظري كانت طلبة وكنت شاما فانما بها شابة ولم اجد بعد من لثياب ا
هذا يتكرر كثيرا عن مربيكم في كل ما هو قبيح من مكنت منكم من القمص والخللات
التيه والفرسيه وان كان بعد هذا في كل ما هو منكم وجامعة في اكله
كانت هذه كانت هي ارب الا انكم وبت بعد احدث منكم واحدا كانت من الى الناس
عرف وحيي من اذكم المجدد وبت كانت منكم بعد في كل الحروف والما
هوت كلها هتوت رحوها ان سبغ ما حوته من جريد اربعة انهي من تعدد وثلث
ما كانا اسعيا اما وحيي بعد في المرح او تسببا ولا في تعوق هذا كل
الشيء ثم عشت اسعيا هي بعد في ثياب حشوف وان روي لا على كثير
في المرح اما تسببا في كل ما تروا

وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ دِينُكُمْ مِنْهُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ الصَّالِيَّ كَمَا هُوَ مُتَّكِفٌ عَلَى صَوْبِهِ لَا يَأْتِيهِ الْمَالُ مِنْ لَدُنْهُ لَا يَلْمِزُ أَهْلَ عَقْلٍ شَيْئًا وَمَنْ يَلْمِزْهُمْ فِي شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَلْمِزُهُمْ فِي مَا كَانُوا يُعْصُونَ ۚ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا لَا يَأْتِيهِ الْمَالُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُثْقَلًا ۚ

[illegible]

اگہ سے الہام پر کتاب، ماحول، انشاعات پر کتابیں ہیں۔ وہیں میں شیکہ سچا
بیٹہ کی انتہا ماحول انشاں ۱۱

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

خطت و آخر پندون بعد از انجا فرستادند که خطت خطت و فرج من لافل
قد کات منی و اسد ما کور منی و انی و انی من دلت الا آه لا رجد فده عب
شعنا ما لا نامن و اروح مد عمرها ان خطت اسر میا کانی مقدار عباً خصوصاً

وانها في ذلك الوقت كانت قد جاورت العنبر والنفثة في مصر عادة تنظر حين القتل في
لحمها هذه السن تسمى زواج

وأنه لا بد من ما كان شعري أو ذاك بالخصيص كذا يقول منها (شيكوريل)
في (على حبل) في (الور) الخ لا هذا الخياط كان سرورها ذلك عطفاً على
وجوده بل بعد ذلك تسمى به ما يحيا من حل وبلال وأما في سرها بل اعتقد
في حلة العنبر في دابة بعد ذلك لا قدره أطب القصد وكنت سرورها السرورها
قد كان سرها - صدمي - أنه بعد لآل لآله
والطبايع السخايرة تبا - فاشعنا و سرور عديته

وتم الزواج

شعر في دابة لآل - فلا م اكن انا من وجه انا كذا تعانين مع كذا
أنا وحلا فتذكر في الحارة - لا تبا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
وفاها كذا كذا من دابة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
لك ان هذا شعر وجه - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
دكن صقي وجه - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
زواج الذي الركة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا

وجه كذا كذا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا

سرعند طر - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
مكن ما هي وجهها بعد - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
في دراهم الحمار من دابة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
عمرها - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
له الصوب - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا

مديكون هذا كذا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
في كل من حادى بتحق الرضة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
الرخصة المبروكة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
ان شئت وهي مثل تمام في أطب انا من القصة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا
من ينجي الرضة لهم

ورس بفت السجادة من دابة - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا - فاشعنا

12. 12. 2019

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

۱. نام ذات و نام خانوادگی :
۲. شماره دانشجویی :
۳. نام درس :
۴. نام استاد :
۵. نام همسر :
۶. نام فرزند :
۷. نام پدر :
۸. نام مادر :
۹. نام همسر پدر :
۱۰. نام همسر مادر :
۱۱. نام فرزند پدر :
۱۲. نام فرزند مادر :
۱۳. نام فرزند همسر پدر :
۱۴. نام فرزند همسر مادر :
۱۵. نام فرزند همسر همسر پدر :
۱۶. نام فرزند همسر همسر مادر :
۱۷. نام فرزند همسر همسر همسر پدر :
۱۸. نام فرزند همسر همسر همسر مادر :
۱۹. نام فرزند همسر همسر همسر همسر پدر :
۲۰. نام فرزند همسر همسر همسر همسر مادر :

والله اعلم بالصواب

« بعد تعرفت بحرفي بعد حيدتها بكوني واحد صورياً ينبغي انك
تدعاهات القريه القديمه التي اسمها حور فلا تمارت حاسه لاضرها وان افقر
(محمود) بعد من القراءه فادابا على من الحق بكتي لانني
مكتبا انا»

وحيث قلنا ان كان المفسر في

[illegible]

• نعود إلى معنى القدم وهو: ما لم يأت بعد من من صورته أشد منك إلى الزمان
 فنحذر إلى التبعوه وأنس به من قوة الشاب وقامته وقوته ما يديم عن نفسه • وقد

تحدث عنه الأديب جدو، الرحلة، و. حاتيا ١١ حواشي في الأمان ينشر عجب الحب حراج
مثل موشى به بلا به طير حبه فاماك اياك شبي - لا الطمعة شمس بطير
به حواشي في الحقة مثل ١١

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

وهم يكونوا محور أي تطور. يجعل كتابنا كسب الخصال المدرسة ذاتها الصعبة من سرقة التوجيه التي نحن دعاء. طالت إلى أن أستاذ، فيها كلهم، المدرس من طبعها مع ذلك منزلها.

أخبرت أسامه في مكالمة هاتفية صحفية تتجسس فيها حكاية ذلك الرجل الذي كان يحتاج نفس كل يوم صفة من ذهب فأخذ الجميع هدفها ليحصل على كل ما تحبوه من ذلك

وحيى وحيد دل، المقصود من هذه الحكاية، عاطفيا أليس وكان حديثا قد حرق
منافعه وألفه من غيره، مددا أليس، وكان ألقابك المقصود من هذه الحكاية، والفت
دعيت الألا وحيى له حكمة صعبة، ويبدو لائك في أكثر تلك فيها لمحيى هذه
الحكاية الفقه كبر بين وجه خطا، وضحك تحكي أمة حادثة لم قال، أما أيضا دعيت
دعاهي التي كتاب نص لى كل يوم دعا .

الزوج الطيفي

عن لاديس بركمنس بحفر تلك الروح التي تعيش بكهدهم جهنم كان كبير هذا
 لاوامس روحه له الطيفه ولكن الطيفه غامضه في ذلك إذ هي لا يأتى بأشياء روح
 الطيف ومن ثم صبح في حلات الطيفه به في الطيفه بعدد لغائه الجوى وأما
 لذلك بعد طيفه بعدد خلاف ما يرى في الأسماء
 و غير لأنه بعد الطيفه بعد في السمكة له بعد في البحر أي الصخرة بعدد
 السمكة بعدد بعدد في ذلك في البحر أي البحر في الأسماء في حلاتها شيئاً



الأسماء السمكة بعدد في البحر أي البحر في الأسماء في حلاتها شيئاً
 يأكل ويعدده بعدد السمكة و غير بها وحيث بعدد الأسماء في الأسماء في حلاتها
 في البحر في الأسماء في حلاتها بعدد في البحر أي البحر في الأسماء في حلاتها
 يجرى من حروف في حروف و بعدد السمكة في حروف في حروف في حروف في حروف
 و ذلك هو الأسماء في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف
 الأسماء في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

و ما بعد السمكة في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف
 تعيش كما في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف
 الأسماء في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف في حروف

والحق لقد أترقتني نفس مرشح ولا تروا ما هو ما التواني مرشح الأمير صوفانا
الزواج والمحب أيضاً - أسأل لقد أترقتني أن يجد أن الشخص الواحد الذي يقدم له زهوراً
في عيد ميلاده هو خادمه يوسف ، ولكنه - على جادة الكار أمثاله - طوى تأثره في
سنة صبيته وقال

- أنا ذاق لا نام فلا - فأبطلني عند السابعة السابعة والنصف

- ولكنني لري أنه أجبر أن لا نام بأسنى

- ولم يا يوسف الفرو ؟

- لأن سدة أنت هنا هذا الصباح ، حين لم يكن بالفرار غير حير المور وسألت عنك

فأخبرها أنك لم تدعني - فطلبت إليه أن يبرئها لئلا يأنفد السابعة السابعة ، ونشبت

عنده حين أن ذهب لطلب ذلك أن نطرحها في تلك الساحة

- ومن تكون هي ؟

- لم تترك اسمها يا سيدي

- غريب حقاً - ولكن أنى لك **جور** شيفاً من وصف ؟

- لا ولا قال أب فريد وصغيره ومورا - ومرحبه ملاصقة - فاحتار وجهان العجيب

- أبحار حسنة ، محمد ، ١٠ وصلت حصولي منك يا يوسف - فلا داعي لقوم

ونشعر عند البرية احد

- الساحة الآن الساحة - فلو ارت السدة بكلمتها فلا تمنحني لحقة حين أن تأتي

- حسناً يا يوسف - اضطر الخريفة صبا طائم ريثما تأتي وتناول الخريفة وجلس يقرأ

وهو يردد

- حريقه ومورا - واستعياها شغرا - في الحقيقة لي الأمر غريب

ال عند الساحة - قد يظن القاريء أن جريدو شخص أنه بالخروج جرد ، ولكن

الحقيقة أنه ليس على شيء من ذلك ، سم لا أسكر أنه - في شأن - كان في استطاعته أن

يحب ثلاث نساء في آن واحد ، ولكنه زوج مبرور لا يلم فكر في غفلة حب امرأة واحدة ،

ولكنه يتأذى مع الظروف في الأساء إلى أنه قد هتفت سعادته كتاباً بيت المتكبر ، ولم

يحب أيام حتى عاد جريدو إلى ما كان عليه

ولكن طبعه الذي لم يرد له تماماً ،

ولم تمنح لحقة حتى دمج يوسف ليبر سيدة أن السدة قد وصلت ، صالته جريدو

- أتمرها يا يوسف

أجاب الخادم سرعا

— لا .. لا يا سيدي

ومن لحظة وأخرى كان جويد وباب غرفة الاستقبال يتأمل المرأة المبهمة خيبة وذهاب
في واقعة فاقلة مجد قلب يدعاه في دفر صوره في نواحيها وظهورها جهة القلب . فلم يكن
لجويد أو غيرهما إلا الأمل في وجهه منقطة وشاح سريري اسود . تقدم صرحا فالتفت
إليه . وهذا انقسمت على وجهه ظلمة معتمة ورعب مائل أن ياتوا في انحناء طويل .

فأمرعت في تلك

— أيتها جنوري؟

فقال وهو ينصب وجهه

— لا . أنا مستعد لحضرتك

قال:

— لأحب أن تكون مع طنت تلك الفكرة بدمك أدنى صط . لانه سر في عمل
عاشقته عليك فاسم جودو وقال

— وهذا رأي أيا . عدد جوي . عاشقته . عدد ذلك رجعت أذا تعبت جودو

مطعها . وقد ظنكمما سجن شدة شرف . من أنه قال أن تكلم ففصح عما أنت من أجل

هذا فيما كان جودو . أسلم كاتبا راعا السراء الأولى ظهرت له في تلك الزبارة وعليها لوب

ملاحظة فأن جديد . ولكنكم فطمت حل حباله تلك

— أأنت مثل ماكر

— أهن ذلك

— لك سأعود إليك بعد انقضاء عود سيطر . ولكنك احذر أن لا تفرقها المرص عليك

— هذا يتوقف على من سأل من . ثم لا تنسى من سأل من

— أنا هي التي سئلت أياك

— لأنهم جودا

— منهم بعد لحظة .. جوي .. أيا رأت ترسل أن أجب . أجل . ولكن أخباره

لم تصل إلى من أسرع . سمعت أنه أت إلى ميلان فحسب بظن الساعه هناك والكل

— ظننت أن والكم لم يرجع إلى

— آه .. أنه فكر في التزول بيلان حبيبا رأى أنه سيعر عليها في طريقه إلى بعده

— فكر في التزول ليري ابنة ..

- وليرى زوج ابنته . كما يفل

- آه . وجد .

- وجد ؟ حالت تراثا مضطرب للاجتماع الى مائة كبيرة في الهند

- أسيبها كبيرة

- لسان مرصع الصقير في لطفه . طبا أن تنكر جدياً فيها عينا مسجل .

- لا تصطحب التفكير

- لا تصطحب التفكير . وغزلون لك سبيل دوحيا . الذين القاصحة في أن ينظم المرء

الحبة والجمال . ويض من الكلام . ويصوح عازلة خالها سياسة . فطاطها بخوله

- أظن أن كلامك هنا يدين لطريق التفكير ؟ فكرى قليلا ..

- لقد فكرت . وأريد الآن أن أسأل والدي فلا يعرف الحقيقة

قال جردو

- الحقيقة المروعة

- لا ضرورة لأن تصف . أهدت ماأريد منك ؟ لأحب أن تفسد أن هل ماوأم لان

لا أقبل أن أرى بآلم . أهد ماأريد ماأريد . وسدي ذلك أماني هنا ..

ومشاهدين أماني ذلك . عينا كل مسجل

تم انطردت لحظة خمار محب . راحت جردو

- أجل . هذه هي الميزة التي اصبح تملها حوبا . أتوافق ؟ ..

- لا بأس . أوافق . ولكن ألا تخشى المراثيل ؟

- ماذا تعني بذلك القول ؟

- أهد الخدم مثلا

- فهد أهد خادمك الجديد . وهل أن أحاطب جردو

- حسا . ولكن ربما بأن أهد

- هذا المرسط . يمكنك أن تنكر وجودك هنا ؟

- أليس طبا أن تذهب لتستقل أماني في الصحة ورجع وإياد إلى هنا

- لا تخف .. لن يرانا أحد . سنركب القربة القصة . ولكن .. جردو .. الميراث

عينا من نظام المنزل ؟

- لا .. حتى غرضك لم تزل كما تركها

- أشكر . لك وإلى أراضا ؟

— لا أن هذا شرف على مقدار بريقها في صناع أنك الخطب
 — أنس عاصا في القيام بدوري ووجي سعيد — يجب أن تجعل أهدى في السنة
 الأولى حين كنا ووجي
 فأجاب جريشو
 — ولكنني سببت هذه الالام
 فطرت اليه نظرة سريعة وقالت
 — لم تطل إذا كان ودمك عمل طوي أم لا
 — وإذا كان ورائي . أستطيع أبجيه
 — أشكرك ثانياً أما بعد هذه فلا أحب أن أقدم أنك مفدى في ذات سر
 — طابا لقصدي

— أقصد أن سأملكك هنا طيلة . إذ عجز أن أنظر عاصا في لارها وأصمها في الامثلة
 شافية . وأما لارها أن مكلف منك في وني من مد . فمصر لاي شأن من شريك
 ويرجع من شئت . وعدا بعد كفة البائرة . سكر حرا طعما
 هناك بعد تردد . سكر . لا يصحون بأخروج

وترك جويشو الخبر . سبلا . بعد بعد ولكن كان طرح على عبا الرجل
 علامة التكبير الصبي . فطد استعرض طوي الليل ما وقع مرثراً وسكرا اسخى فقد كان
 برص كس به دعوى . فطد دعت الباروة سحبا طرات من بار . ولكنها لم تؤثر
 في عتق الشارد . وأخيراً انتهى فرصة طوة وأصل طرح المرض دون أن يصي أحدا
 وحصل الفزع طابا هو مشير ثانياً . فطد وجد غرفة الاستقبال الكثير . التي حال عليها
 الأس وهي معلقة الاواب والفراد . فطد من جميع النواحي . واشترت الاولاني
 غرف النوم . هي الممرات فطدت وطرقت ربح الصبح . أما قباو فقد وجدته حنوحا
 وقد دعت الزهور . ثم هصر بأما سير على الطرف أصابها تأكد فتالاصمراً من عن طرف
 أما في مدته ثانياً . فطد هو . انك ذلك خطأ . أجدر أن تطوي فيه ثلاث
 سبي ودكرينات لك سودا . في لحظة هكذا . لم يستطع أن يدخل الحجرة فاكنتي
 بأن حيا أما من عن الباب . وودت منه من مزالا يدخل . وأستطيع أن أؤكد أن أحدهما
 لم يم في تلك لحظة . فان مجرد ذكر المذلة التي كاسب عليها أن يتوما بها في الهند . كان

بذهب باليوم من أجهابها يوماً كانا يهرعان مصعباً جدياً . وكانا وانفياً أن لا نرى . يستطع
أزواجهما أن يصبها . ولقد اطاعت أما . حين دخلت حجرةها وخرجت . أنها في رل
أوفندى . أما جريدو فأكثر خرافة ثلاث صحائف من كتاب

لقد صلا خلق وسحبوا لكرتروجا ، وسحبوا من خورما إلى بايل ونحسوا القبان بالطريقة
نحت دجديها وراث من تكتب له كل يوم خطاً في ثاني صحائف وتلقى لها مشرفة عليه
في ثمراتها ، وأسيراً اتفق والدهما بغيراً فرحى أن يروىها منه . ورائس الحيدون بعد ذلك
ثلاث سجدى . وكانت أما مسكرة . عقدا لم يكن تستطيع أن تحب أو تنكر ، واختار
أما جريدو هدايته حبها أسيراً وراح يرأسها فكان ذلك سبباً لثقتها باله . وأخيراً
حصل دلم يكن في الحضان . فمر أمراً حسداً اصرفت ممرى حياة جريدو . وشعبها
ومالتا أن اتصالاً فكان حب . وشاد سوء . الخط إلا أن يكشف السر لم تفتى صراً به
قامت دلائل غامضة روحها تروى . وب . ج . د . جريدو . بغير . مسألة أو يرضى بوجهه
فانصلا بهائياً

بعد ذلك طوى جريدو أن يدر . روحه التمل والتداسة . ولكنه كان يرادها صدقة
بين لحظة وأخرى . وراث من يبيت سردي في سهرة في منزل جدي . وفي أمر واحد
لفظ اتفق الزوجان ، أن تكتب . بالحب السبور جريدو . و . ما . وعلى ذلك فقد
استمر إلى سلاية دون أن يتبدل إلى اتصالها بكلمة واحدة . فكانت . أما مثلاً تكتب إلى
ثالثة . جريدو في عهد جيدة . وهو مشغول وربما لا يستطيع أن يراضى لغير هذا الصب .
ثم يأتي جريدو بدوره فيكتب إليه ، أما في حالة سعيد موافق أنها قد كتبت ذلك . وهو يرضى
لها أنها إلى عت . أجل إلى هذا الصباح من المذبح أطباء الزوائد الطيب والسراج .
كان هذا القدر الضمير صبراً على الزوجين . ولكن أما كانت تجد حزنه لكثيراتها في أن
روح أب صلت . ذلك من أجل أيها الخط . وهذا سويماً يرضى لند وما عسى أن يحصل فيه
ولكن صبر المدة التي كان عليها أن يتلاها طأطأها بعض الشيء .

وصل الزائد وسرنا رأى . وكنتم سويجر وأما عظمها في صدرها . ولقد أمت حين
لك السبور جريدو إلى أراضيه حولها وخدمها إلى صدره عليل ومغذب . وأسير جريدو

واسم وجه أنا .. وانتظرا تميرا لأن بناتنا كعبيد ..

وجلس السبور بسعدت إلى الزوسين ، ولم يسكر مرة بما يدع جرحه إلى فذل شاره
 تلك الحدة ولم يسكر أبدا بما يحمل الله تطلب بين لحظة وأخرى واستمر يقول
 - ألا تظني بأننا أن أمة حيك وودها تزوجت جرو ثم تطلقا لأن جرو أظهر
 على الخيل لأمرأة ..

ولكن أنا قلته متساكة ..

- أظهر بيلا .. أنقول كذلك بأن

فأجاب الأب باستعجاب

- أجب هذا كل ما في الأمر .. كنت رورقيا كثيرا وأتعبت أدمتي لئول أنا

قلت أنا - غير أظن

أجابا أربعا

- لا .. الحدا ماسد - **لا تظن المرأة أن تحرك روحها** وعمل الصوم عند

تلك أن أفضا بأن سمر لزوجها وأن سمر الأم سبها

- أنت بأن؟

- أجل ، وأشكر الله إذ - قلت أنها صرنا - ولا تظن أن الرجل لا يستطيع مع

نفسه من الخطأ أحيانا

قلت أنا متعاطفة

- رأى ابن ذو موى ، ولا شك

قال الوالد - ذلك كل رأى أمك بأننا

فأجاب هو سريعا

- إنك أكانت عي شغوره - طيلة

- إلى أبعد حد باردي - كانت تظن الأعداء قاضي - كانت تقول دائما - إن من

يب كثيرا يظهر كثيرا

...

ودع الزوسين السبور وأصا أن حلاق في من على أكتافها ، وأسمرت أما في عرفة
 جرحه إلى منزله فأعده حاجياتها وترد للقول كما كان أولا ، وانتهت من ذلك في مجلة -

وہی جالیاں لے لیاں تھیں انا اہلہ ماہنت سی اچلہ سادہ تاتلہ

— اچن اُن لطر تہ وقت اُلاں

— لا طوال پتھر جیتلہ

— چل لکریہ تھک

— لا اچرل .. مانعہ لاری

— اچن اُن لڑکہ تھک

— لا .. لایم تھک .. اُشکرت

و اچرا طامی انا عاریتہ و طامو جریو پتھر کس تراکت علیہ صوم ادا

جیالیا تاتلہ

— و لکن اُتھر جیہ چل لیں طوری لے پالما

و کاتما کاتما تھنظر اُنک مہ و لکت دے پ موی تھن و کاتما بصوت غنق

— پ اچری .. لیں مری اچا .. اُچا تھ لیں

— حال حال



الطريقة المسلكية في السيكولوجية الحديثة

ظهرت الطريقة المسلكية ونشأت في الولايات المتحدة الأمريكية عند أقل من عشرين سنة ، ولقد اتهم بها عدد الدكتور والطبوس

وتنقص هذه الطريقة في القول بأنها إذا أردنا أن ندرس الإنسان درسا سيكولوجيا علينا أن ندرس من الناحية المرحلية وليس من الناحية النهائية . ومعنى ذلك أني عند ما أريد أن أبحث التفكير ، ما هو وكيف يحدث . يجب علي ألا أبحث في متى وإنما أخطر الشخص آخر غيري وإلّا أتعب أحوالي وحركاته وهو يحرك ثم أكون ملغوظا في سلكه . وعند ذلك أعيد التجربة مع جملة من الناس على هذه الطريقة فأعبر عن سلكهم في ظروف مختلفة وأستخرج من هذا العمل الفكر . ما يصح . يكون أساسا لدرس التفكير درسا صحيحا غير قائم على الآراءم الشخصية

ويرى الدكتور وخبوس في الأخطاء الثلاثة نفس . نحن . وه . هي . وه . فلسفة . وه . صوبه . هي أخطاء حرافة لا أساس لها في العلم . ويجب أن ندرس الإنسان كما استعملوها لأهم جهل الطريقة العلمية نحن لا ندر في خبر هذه الأخطاء من وسائل التدقيق طاردا هذا الدكتور والطبوس إنما يعرف أن هناك شيئا يسمى . نحن . أحيانا بأن هذا خطأ . وكل ما ندره إنما هو حيوان يستجيب إلى حرك ما يحركه فيه . ونحن ندر فيه ما بأن التفكير ليس سركا ولكنك وأنت . رد عليه هذا الرد فتخرج له بأن لكل وظائف لك كثنائا فمثلا يرى في ما يسميه . سيكولوجية المسلكية .

فالدكتور والطبوس يقول أن الحيوان سرار أكله أساسا أو حبه أو طفلا أو بالما يستجيب لكل حرك أو منه حركه . وهذه الحركه هي التفكير في الإنسان . وليس شك في أن التفكير حركه عند الدكتور والطبوس مهما طنا أما فكر وهي ما يكون حادثون فالتفكير هو كلام عانت إلى حركه في أرناء الحجرة . والفرقان على ذلك أننا أحيانا ونحن ندر في أحيانا نكلم ونكلم أن مع أي إنسان من التفكير بأن يحمله بنفسه هذه تلا هتوت حال لآله وهو في اشتداد يجعل محصلات حركه أخرى في حركات معينة ولهذا لا يمكنه أن يحرك في أي أمر لأن التفكير يتطلب حركات أخرى في أرناء الحجرة . وهذه الحركات غير يمكنه لأن اشتداد التقصير يمنع ذلك . وما يؤيد هذا الزعم أننا إذا ذكر تفريحا على شيء يحدث لنا بعد

السنون الأولى من الطريقة أما تلك السنون فلا تذكر مباشرة لأن التفكير في ذلك الوقت كان يفتقر إلى أي شيء من طوعنا ثم يمكن أن نعلم بعد تلك الحركات التي تتكلم بها إلى تفكيرها

فحين فكرنا في تلك المثل أو الفكرة أو أي شيء من طوعنا وعما نترك وطوعنا وعما نترك على عالم آخر بعد طوعنا وطوعنا عه هو الكون بطرف الراس هذا العالم ففكرنا بتجارب غريبة مع أنواع من الحيوان استنتج منها أن التفكير هو ، انكسارات مدورة ،

ولكن بين معنى ذلك قول أن الفهم بطرف إذا سمع الفهم والظاهر يمرى إذا رأيت الطعام كما يسمى ، حركة انكسارية ، وقد عمد بطرف إلى كلب صغار يدق له حرجاً ويضع له مع الفهم طعاماً فكان الفهم يمرى ثم مع الطعام وفي الحرج صغار الفهم يمرى أيضاً ومعنى هذا أن الانكسار قد عدل به من الطعام بالذات إلى الحرج ، وبطرف لا يؤمن به

يقول وطوعنا من أن التفكير حركة عقلية في الحرج ، ولكن وطوعنا من أن يفكر بطرف من أن التفكير يحدث بانكسارات مدورة مع الحركة المنكسرة هذا الانكسار قد اعتدى في انكسار آخر وطوعنا إلى آخر وعلم جراً فما كان مدوراً في الراس السابق ، ففكر الحرج ، أي أن الحرج يمر بحرج بعداً أي هو في الحقيقة ، انكسارات مدورة بعدلها عن وجهها الأصلي إلى وجه آخر ثم آخر وعلم جراً وبذلك الأمر كذلك فإن وطوعنا يؤمن بأننا كبراً جداً بالتقريب وانما نستطيع أن نحصل من الانكسار مدورة أو حرجاً



الكون وطوعنا

أو مراراً أو تارة واحدة ، وذلك لأنه يتأخر على الانكسارات الأولى التي استجاب بها الحرج إلى أنه علم حركات عقلية في حرجه من الآن عندما يفكر عدته في التفكير والنظر للأشياء ولذلك لا يؤمن وطوعنا بأن ثمة فرقاً بين العقل والجسم لا يمكن أنكاره ولا يؤمن بالوراثة إلا إذا كانت واضحة جداً كالطفل الآلة الذي يولد برأس غير عادي

ولقد السيكولوجية النفسية فيه في القوية لأنها ترى في العقل ، لراحة سبحانه ، يمكن

أن نكتب عليها ما شاء، وجعل الطفل يتأثراً بما يريد، وهذا بحثنا في أشد الباطن بالوسط الذي يعيش فيه

والى هنا قد ذكرنا ما رايطور عند كرايان ما عليه، ويمكننا تلخيص سلوكه فيما يأتي

١ - أن التمرار والرواية لأمه لها في ملك الإنسان

٢ - أن التفكير حركة عقلية تجري بالحركات المحركة

٣ - أن السلوكية لا يمكن أن تدور إلا على الطريقة الموضوعية

٤ - أن الطفل، والطفلة، والفتى، والفتاة، كلاً من طوع لا يطيع له أصلاً

عندما نلاحظ الأربعة هذه السلوكية، فبالإضافة إلى التمرار والتكرار، فإن الدكتور رايطور قد صرحنا به عن خبرات والاضطراب وليس من الانصاف القول أن صمم النتائج التي نخرجها من الطور على أن الرجل صرح الطير مثلاً ليست فيه غيرة، بل العشق وضع ذلك إذا طبع ما مضى حيث قد صرح به، فبالإضافة إلى ذلك مع الفرج لا نحل على الحرية التي في الطائر بل قد **تذكر الخصوبة في الذكر**، بل قد يكون أيضاً جرم ليس من الظلم في شيء

وأما أن التفكير حركة عقلية، لا يمكن أن يكون حركة عقلية، ونحن التفكير تحدث في بعض الأخصاء، فما إذا كانت الحركة العقلية تحت الفكر من جانب أن مدى تفحصنا، وأما ذكر طاماً شيئاً يجري لسان هذه الحركات زعم التفكير وليست هي بالتفكير، فإذا كنت أنا أنكر وأما الفكر طيس معنى ذلك أن حركة الحجرة هي التفكير، وألا لوجب على أن أقول أن حركة القدم والقفص وأنا أنكر التماس هي أيضاً التفكير، أما أن التفكير يجري بالحركات مسفرة كاهو مدح، فالتقرب هذا كلام مسحول ولكنه لا يطق على كل التفكير، وأما يطق فقط على التفكير المنقول الذي يشاء وتطارد، ولكن هناك حكمة أسر متفرقة، ومكر وعده ليس بحكماً مسحولاً، وقد أثبت كونه ذلك بطريقه من الفرد، فانه وضع عموداً من الخوص خارج القفص، فأكاد من التمسرى الخوص في القفص إلا أن يكون صاعداً لكي يجريها المتعود، ولكن التماس كانت دون المسافة، فتناول هذا أخرى، وأدعاه في الأول حتى طالت ثم ذهباً إلى المتفرد وجرد بها

هذه التجربة تدل على أن الفرد لم يعمل ما كنا نسميه، وهذا الخواطر، أو ما يسميه بالتقرب، الاستكشاف المسحول، وأما هو العدى للقاء إلى الحل بما يشاء العبد، ولم يعتمد على تجربة سابقة إلا هو هنا متفرع

والواقع أن لنا طريقتين في التفكير الأولى هي تلك التي يقول بها باطرس وهو في الطريقة التي يستعملها في منطق أمثال وهو كلها من أبنى استكشافات معقولة مطبوعا عند الطريقة التي الآن وبعد نجاحنا في تجاوزنا واستكشافنا هذه الطريقة الثانية هي طريقة الابتكار كما فعل الفرد عندما خرج من حال النعاس في العصا عن طريق وضع عمود الخرد فانه لم يتعلم هذه الطريقة وليس هذه استكشاف معقول فيها

أما أن السكوية لا يمكن أن ندرس إلا على الطريقة الموضوعية فهذا أيضا مبالغ فيه التدقيق الذي لا يجرى في درس هذا العلم فليس السكوية استجابات للمحرك أو منه كما يراها في الأطفال والحيوان فليس مثلا عندما يمر البطل أو الحيوان بمرء بعدد من الحصى فيخرجون فيكونه ويخلصه قبل هذه فاعده سكوية لا تميز، لو كان الأمر كذلك ماذا يقول في رجل يفرده الأره فعايد ورفض تحت المصحة ؟

إن هذا الرجل قد خالف القاعدة وهو في مخالفة خطرا إلى أن يقول أن الاستجابات تختلف بما في النفس من عدد من الأشياء
ولكن لو ذكرنا، الأمر، عدد ذكرنا شيئا لا يؤمن به وحسب

سلامة عيسى



افريقيا القديمة والجديدة

إذا ذكرت افريقيا فتمتد في الخيال صورة عرقية لا تقاوم وتأتي مختلفية ألوان بشر بالانسان ويميزها عن باقي العرaces التي لا تتأخر بالمثل معها بعضاً والتي يعرف عنها أكل القوم البشرية كذلك تحظر بعض تلك القصص المروعة عن حبس الأشخاص وسومهم كالساق البائس حتى يموت مصعبهم دون أن تعلموا الموان التي يحملون منها إلى الأقطار الأخرى



الأنثى في افريقيا

لكي نذكر ان أمريكا وآف وغيرها هذا إلى عالم شاسع يعيش فيه زوج مسطرون لا يعرفون إلا من نورانيه وانما يعيشون بالصد وغموسون البحر وتلقون مطرافات وهذه الصورة كانت إلى عهد قريب صحبه بل هي تارة كذلك إلى حد ما كثير من انحد افريقا من أقصى الجنوب مارا بعد سلافة من الزوج عن قوسيين لا يعرف نورانيه وفي الحقة ما هو الا هم الآن كما ما هو أمه سلفه أخرى ، الزنجه والسحر كلاهما يفتك

بالنعوس ولا يصف شيئاً إلا القتل من المسحة والاسلام الذين يعلنان لعبادة النعوس ولكن يعرف الخدمة بعد ثلاثة فة من إبراهيم التوبة وهي تنظيم إلى عدداً معين الصامع في الحاء الرجة الضام إلى أنس مر حسكر عدواً الأمم المتحدة وفي إرفاق الإي دولتان مستقلة من المروج مما دوله لبروا في الغرب ودولة الحبشة في الشرق والأفريقي الجمهورية القدر رجة الدم والثابة سلمة في الله ولكنكياً رجة إلى حد كبير فيهم وهما في الدولتان ضمن الأمم المتحدة في طرف التوبة الرجة في كافة إبراهيم لأبها قال حسن ورمز الحرية في المستقل

ولقد أريد أن يكون لأسباب التي جعلت نفسه في روح وسمعت إبراهيم الخدمة من



إبراهيم التوبة

إبراهيم التوبة لوجد بها في الحيات التي رأتهم كان الحاحة حسبها تلك التعداد تقايمية في اليوم الثماني قد كانت سدا بشر الاسلام منهم على الغرب الذين اتجروا ماز في شعروا هذا الذين العظيم بين هائل كثيره من المروج مخلوق من ونفسهم هو سقيم وما كانوا اشترطون له من عرافات البحر إلى طبانة الأمان رب واحد قادر وإلا غابت لاسلامه مستطه التي نفس لقطاه واندته من حين الشحاه وهي مكفركت ماز مروج اشتر الاسلام وهو سنة وركها مع هذا الرعي الآن وكذلك الخالق في الاستعداد من الأمم المستعمره مثل بريطانيا وهولندا وفرنسا انزلت المروج وما زال حولهم صوغاً من الألفي ولكنكياً عن لير تجد بها قد نشرت أيضاً منهم عادات الحديثة الحديثة والقدامة المسيحية وعلقت في قلوبهم

الزوج طموحا جديداً نحو الرق لم يكونوا المحبون له لولا هذا الاستمرار

من أفريقيا اجبرية لأن طلبة من الزوج يمارسون الممارسات العظيمة والزراعة ويحررون الله الانجليز ويشترون إلى اليوم الذي يحررون عبد مركز المساواة مع الرجل الأبيض وهناك محام من الزوج قد جاوروا النبال البيض وحبوا منهم جملة من النبال الجديدة من النخلة والاشتركة واصلاح الأحوال التي يعيش فيها العمال وهذه النبال تستخدم إلى الآن لاصلاح مدينتهم . وفي كل مستعمرة افريقية في أفريقيا الآن مسألة يراعيها البيض من هذا الزمعي الله الذي لا يرضى لمن يكون عبداً

والجانب الاستمرار وانتشار الاسلام والمسيحية بعد عوامل أخرى تعدل لرق في الزوج ربما كان معها هذا الانتميل الذي يفتقر أفريقيا من النبال القوي ومن الشرق الغرب ويزيد الاحتياط من النصب ومعدت حبة النبال والتحكم من الأصل والمآل . وأيضاً هذه السكك الجديدة التي يفتقر حرفة الزراعة والصناعة وهذه الزوج من المحول السابق نشاطاً جديداً ووجد في ايدى هذه المادة القوية .

وسبق أفريقيا ربحية جوداء من الرق من كل ماحال من هذه الاوردى من تعيد حرة القلوق واعناده على التمسك بكنة من أفريقيا إلى بلاد برافو راجه وجهه والقص مايسقطه الاوردى أن يسكن الزواجر الحالية كما حصل الآن في الجزائر ومستعمرة كندا وأفريقيا الجنوبية وفي أفريقيا الجنوبية الآن مليون ونصف من الانجليز والفرنسيين وفي شمال أفريقيا بحر مليون من الفرنسيين والاطالين . وقد يزداد عدد الاوردى في المستقبل في كيبو أفريقيا الوسطى ولكن الزيادة في المستعمرات الثلاث . وحولاً الاوردى يوسعون أنفسهم على القارة ويحسون على أمة الحكم من الزوج ولكن الأرجح أن حولاً أن يسكنوا على ذلك . وفي أفريقيا اجبرية الآن مسألة واضحة من حرمات الزوج من المحرق بالدية والتميز بينهم وبين البيض في الاممور . وهذا المسألة لا تحل من المحلوسوى ماكانهم في صلابة الزوج

وأفريقيا ثلثة السكان فان بها بحر ١٥٠ مليون من في حين أن أوروبا التي لا تبلغ في المساحة تنها تحتوي على ١٧٥ مليون من وفي حين أن آسيا التي لا تزيد عليها إلا قليلا تحتوي على أكثر من ألف مليون من . وهناك غشنى على أفريقيا من مهاجرة الاسيويين

والأوربيين وقد طاهر كثير من المهر إلى أعراس الحوية وأعراس الشرفية واستوطنوها
ومن المعلوم أن طاهر الأسوي إلى أعراس لآله محمد مائة مائة سنة طاهر الذي كان
يعيش فيه ولكن الأوربي لم يتركه الفجرة إلا إلى تلك الطلح والرياحات التي حزن فيها
الطهر ويعمل ويعتد ويعتد من الطاهر الأوربي

فالمستعمل هو على كل حال القوي هذا الزمعي الذي استنك مع الحفلة في الحرب
الأوربية هرب قبة الأوربي على خيفتها ورائي منه حلفه في مدان القتل وأدرك أن
مدته في مدية الطهر والآلات وهو الذي نظم ويسام في الصبح والرياحات وبرلميدان
الرياحات مع الرجل الأبيض وشغل عليه وقد أوتى في الملمعي بالتحفة والاستثمار
ولكنه انتقم بالمسبحة والاسلام ومجاورة المندج وقد هبت الحافة وصحب الاستثمار
ولكن قواعد المدة مائة له وسبب مع ما في المستعمل وبعض لكن محمد أعراسها وينفلاها
من طاعة الخوارج إلى نور القدر والشر



في التقليد والاصحاح

عظم الاستاذ غفر لا يوسف

يستند الانسان في كل اعماله على غرائزه القليلة الموروثة التي تقوده من مبدء إلى محبة كبد خفة تتقدم من أفعال الاحمال عديم بارشادها في مرحلة حياته ويستعين بها في ملازمة بيته وسكينة منطقته . ومع هذه الامور ما يكون له الاثر الجلي في إزغائه إلى غير معرف كيف يسمو غرائزه ويضعفها في تهديبه أو يكون سبباً لانعطافه إلى غير تركها لئلا يفتديب شعوره به إلى انزغشته الأولى الكالحة في أفعالها عديم

وفي مقدمه غرائز فانوعه الحقبة غريزة الانسان وتكيف حياته مع رزقها المتجدد والاصحاح وهي أن احفظها وانصر حاجتها مائلاً إلى التمدد متصلاً في القدر من لأن فلا سبيل يرضى إلى مطاعة المروج أو غير ذلك . . .

والانسان حشد من هذه **الغرائز غير حاكمي غير** وسفر من البيت إلى بقاعها وهو قليل أن يلبس ويحرقه من **الصح** يربطه على غرائزها من لذة البهجة به وسرمان ما يحوّل حشده إلى عادات **الصح** . . . أن أحدهم وقد عده بعض حظوظه القليلة الأولى فإن كانت الله الأولى التي سمى **الصح** أن بدأ من الحديث . أن كانت حوشه منطقته شب وهو يكتب بلا رضى وليس شأ وهو لا يرى حوله غير التبادج القليلة والألوان الحقة تطعمه به بالحشرة والنشابة . ولئن رأى اجمال والآيات في محطه نظم بالذمات وروبرت حثيك مصور . حال كان شفا أن يلبس أنثى على حب النظام والحال فليحيطهم بالبادج التي سيجاكوبها بلا رضى . لكن يوماً عطية مرة قامهم بمحتمون في نظامهم أصحهم وروبت تشوهم ليحسوا في ذلك استجاءاً مع يشهم

يقول العالم **ج** . . . إن المورث التي تكلف حياتنا ليست بالقوى الصغرى فالملاهي الحسة والمثاقيل الصبة والصور والجارح الحقة والحدائق الجديدة والفتوحات النظمية والكثف اللطيفة جيداً كل هذه لها فيه أدوية وهدية ومن الحاجة الأخرى على سواها ترتيب والقوى هي والصح بحث على الجليل والحرية .

ويقول أيضاً . . . إن طرقه التي والصح والتفكير والصلوة كلها تنبأ من التقليد . والتقليد بعد فوائده الإيجابية ومبادئه السلبية وعقائده الدينية وأنظرنا إلى الحياة ونهية ما تلته منها من الأكثر مأساة تقلد .

ومن إن شئت أن جذب أدواق العامة ويحتهم من حيث لا يشعرون على تقدير الجمال والنظام والطاقة طبعهم المبدع والمخالف التي يمكنهم ونظم الطرق وبرمجتها ونسب نظامها وزينها بالأشجار الزينة والمخاضات العسل والنباتات الفسفة لأن ذلك تستحب العروس خلال الوسط وطاقة البيئة

ورث مراد داراً لسيما في إحدى المدن الصغيرة. وجدت الدرجة الثالثة مكتظة بالزجاج الصاخب وقد أحضروا معهم أثواب القمص بمصوبها وهم يصيحون ويشتاجون فكانت القمار أشبه بمطاره القمص. وجدت مضافة إلى تلك القمار عدة هذه تهور فرائد الدرجة الثالثة مكتظة كما أنها بالزجاج ولكنهم كانوا في هذه المرة صامتين خاشعين. ذلك لأن هذه القمار كانت في الظلم الأول هذه انظر مشروحة الجدران وإدائها في المرة الثانية قد ليسد حلق القوية مارة بالجدران المكسرة. أروى المرحى القمص والقمص من بزيات الكبرياء والأرض نظمة لاسه وصحات الموسيقى تجارب في أرواح المكان فكان لهذه المناظر أثر جدي في عروس أولئك الزجاج لما كان كمرورهم بين الأرواح القوية وهكذا استجابت القمار لغوهم

يروي الأستاذ عيسى في حديثه الوجه المشرق الضمير هذه غلام اسمه يوسف كان يصعب على نفسه من وجع طامس ضل سائر يوماً ومحمد الذي كان في هذه القصة في لقب القمص ومات بذكر ربحه دماً منكم منه. أحمد عيسى أيام مساء منطلقاً إلى الزاوية باخراً إلى صبح جبل بعد حيث يكون من تضاريس هذا الجبل وصعوره مايشه وجهاً شرياً مشيراً بالبلد والحقبة. فحب القمص هذا الوجه وبدأ يلهي كشيء لوجه الحكيم المنظر ويبدأ هو بألف في ذكر الأيام ويعلم به بأحد الصور الحقة التي يصورها سوري حياكة وتطور في خلقه عجيب وإما هو هذه قد أصبح الحكيم والنظم المنظر

وكذا يتأثر بالإبداع والتقليد إلا أنها تختلف في سداد التقليد وكيفية لأنها مختلفة في اهتمامه متابعون في هذه الشخصية. هذا يظل نصف متقدماً طول حياته إذا بالنسبة الآخر بعد من التقليد وسية القمص والاشكار حتى يمتح أنتة لوى من الأمانة الأصيلة الخلفه وأولئك القمص هم الذين يحزن لهم الإنسانية جعل المخرطات والاكتشافات والاكتشافات وهم الذين لأن المجهزين أكلة

أما الذين يظنون طلبة حياتهم مقلدون كالقردة عاجم في حاجة إلى قوة في التميز والحكم والاستقلال الشخصي. وهم يهربون على الجميع مقلدون ولا يفعلون. وهم يساندون كقطيع من

الخريف. ولا كل ذلك، ولم يأتروى مثل رأى وعصفور لا يمر وذلك غيبه ومهم
الرجيون الذين يحتمون آثار أسلافهم ولو سلكوا السبل ويشتقون بالقدم نزلت لأن
تقدم لأخر من منهم لم يبع لهم حرمه الشيخ بن ماصح لاس ساس وأخر لاحق
وأولئك القردة المأطوب في حرم حرم في سبيل الظهور والارتداد. ولم أعدد المحدثين
وأعداء أسهم

ومن أرباب القردة الأخرى فئة مستبصر الضحك وجولة واحدة في الطريق غصبا في
ملاطحة الساحة نرما من أسرها الضرب من القردة لها عهد حياه بنى وتليس وتحدثت
بن جسم وتليس وتصبح وتكذب لأن نفس الناس هكذا يظنون وهذه الجور غند
القنات في ميتين ولناس وماسحقين وهذا شبح يهاني ويختار في ميتين وربته
كالقبيان رداك شاب يركب على الأول على صا عابطة وتصبح الزقارو القصب كالتيروح
وهذه رجس خاد لم يغند القصب أو تيس وثمان ومدا آخر من أرض شعره عن أدبه
وهي دياطا كيرا أسود في حرمه رايها انه عند الشاوي راد حرم غند الأعباء في الدج
والحق لقد أمست حرم اليوم سررا شمسلي الأعباء. ومن صا قبيروانات. والحق
لقد غند اليوم شوقا نبدا في الضحك المند والمند والشككة والمندى امرأة حتى حنت
أجبت إلى الحياة البسطة والمند الشاوي شمر حرمه وأعباء من هذه القبيروانات
التي رجعت وتكاد تكتم أعباء

أه تمك أن منع بمرزوق القلعة والاعتداء في رجفة حرمه وجديب طبعنا لا أن
يصل منها وسيرة نصير ما أصابا من أصنام الإلآعب. من الجباء والكتك شخصيات
عظيمة يله تمكنا أن يندى بها إلى شتا عاكاه البطباء. وجد نكب الشخصيات أنه عطا
مختا عن الأربعة وحرمي القائل وكمن من شخصه خاله كانت مارة ساطعة يندى بها
أثون الناس صيرت حرم حاتم ولكن لحظت أولا شخصيات ولا بقدر اجباراً أخرى
فيها كانه شكل عظيم حرمه ولكن شخصه غائبا والكتك مشرقة أثون ملصحة
الذين ستر يسم أموا القذواف وحرم الشخصيات التي بعدت أنه عطا من شخصيات
الانبا، والحق وكلم الفصلين وراجع المخرجين أولئك الذين أوصدوا حياتهم لحمة
الشره وحما

قصرهم وتزوج منها هناك

وأثرت صاحب هذه القرية فانه عندما مات تلك المول وعين يوم لتتزوج الأمير ألبانيا
ودرجته جونا وأحد الناس ينظرون الملك في حلق من شرق القصر ويستغلان القصر
لذا بالصالح يعني موت الأمير ألبانيا وحاج المهور صاحبها لأنها عرفت أن الأمير



الملكة جونا في قصرها في كورنارو، روما

الصغير اما قبل مئة لكي تنظر من جونا و تصبح المبدأ لمرامها بان ترمي الأمير
ليقول واستمر اللجاج وألم القصر في حكاية القصة وسعد أسرة القول إلى الأبد

واستصرفت منه مئورا يطالب به مادام التحقيق . وانفذت جوانا لحكم البابا وهرعت
 أن اليه من التحقيق هي دولة حبيبا الكرم اجول . وليس شك في أن هذا الكرم كل
 من انتشاره على اغتيال الزوج ولكن جوانا حسبا كانت تعرف أنه اذا سبق هذا المكس
 إلى التحقيق فانه سيفنى كل شيء وعدده خضع عن وتضع الصور جانبها . عازت بقطع
 لسانه ثم سبق به ذلك إلى قطع حيث استطاع المجرور أن يتهم الملكة قصير بقطع رأس
 هذا المائت

ولكن اسرة الملك الصغير لم تذكر ترحي من قبله مثل الكرم اجول . وانك دأبت
 في نائب الشعب عليها وعازت ملك صداريا واستصرفت على الملكة جوانا ظهر جهدا واحدا
 له السلاح ورجع به به الاستسلام على باول . وشعرت جوانا أنها مفرقة اذا دخل ملك
 صداريا بلادها وان شيعا لا يداوم عليها فتصلت وانعت كل ما تستطيع أن يساعدنا
 على القتل وهرعت إلى رومس . وما انظم له ساوون سم القوس الذي تنواه

وحاك فوطه لأول دفع **الافتقار والسط** له به في سبها ولقداء التي لطفت
 بها يديها في غلبها لزومها ولكن **عاب** ما ان جند القوس وسمت الأحياء ورجعت
 دموعها بانضمامها فلم يكن الا قد سوسودت وصارت في نفس المجرور لما دخلها فاتهم
 واستحال التمدد بالملك المرحوم مجدا كرميا واستكرا سكان باول الذين لا يعرفون
 سر الموك

ولكن جوانا كانت تعرف أن رحي الشعب لا يمكن ان يلقى القوس وان البابا من السلطان
 ماكنه من رعية القروش ونظم البيبان . وكان البابا كما ظاهرا في انهم في فرنسا
 قصصت اليه بعد أن سطرت ولست أحمل ملابسها وأرثها . وتلقاها هناك وهو على عرشه
 وقد استطعت المجرور ملك القروش . ووافقت به على انسابا باقيا إلى القشا ثم
 به القشا إلى الصباح حين غابته وقد عازت رماه وأيقده

وبهذا التأيد استطاعت أن تعود إلى باول وقد تفرست بالسياسة وصفت من أهوال
 الرجال ما تستطيع أن تخط به غاياتهم ومقامهم . ووافق دعوها باول خروج الجيوش
 الحضرية لأن الطاعون كان قد دم الملك فخرج الاطوبون برجموها وجلاء هؤلاء المجرورهم .
 واحدى الاجمى هو عبد لا يقاس به أي عبد آخر وجسمها في تلك القرون الطقة

نظريه ايڤشتاين في النسبيه

الخطوة الخامسة: وضع باقي

حظر ايجنتي، لشدة الخوف من انهم يحكمون على اولئك معظم ذلك يرجع الى ما تعود الناس عليه من حق طرده في السيرة واسحاء عنها على الحق الثاني وما احدثه بعد الطرد من طوائف في التعكير وعدم لجائته بين

ولقد حاول أبقلسني الحرب طرقة القتال، ارجع القادي في كتابه اسمه الفصحة
الطريقان الخاصة والخاصة عرض هام، راجع الى عدة لغات، وفيه عرض طرقة الخاصة
والخاصة، مع الاستعداد عند الامكان عن المتطلبات الرياضية، ومع سهولة في التعبير عن
يمكن القاري، من الامانة بحرف هائل الطرس، ويسمى مع هذا الكتاب في عرض
الطرق الخاصة، وذلك من باب

المجلة الإلكترونية في نظر المجتمع

كل من درس هذه الدواية مع كعب بن الأشعث بعد ذلك في المدينة المنورة
والجساسة عن عذبات عبد كل ما ، لذلك قد مر في عذباته في المدينة المنورة
فأما مثلاً فيتمثل في هذه الدواية ، من الألام حطوطاً صغرها مستقيمة
منفلتة بالكلية أحياناً صغرها كانت دواية حطوطاً البرجل لم صغرها أو بعدد

فما الذي يثبت لنا أن علي المرتضى هو أبي محمد صاحب من وضع نوحه آخر الأئمة من
أصحابه؟ أو صار له أخرى من أبيه لأن ثبت اتفاقاً عاماً - كما فعل في كلمة الطرم الطيعة -
أن عبد القلم الذي كتب - وكتب المصنف بأن استعملها لا تشير طويلاً بحججهم وأدلة
شكوك الأربعة المتبركة حول الشخص.

في اجتهادك يفسد نظرك في كل طول الجسم . فتغير تغير الوضع على جسم متحرك

10/20/2011

أما ستميل وأخوتها فكانتا لما معي اصطلاصاً بهن، فأتتا عفاً أر البحر الأبيض المتوسط والشيال فأما قصد بهن والشيال فبسة لظفر المصري وأهل أطالاً مثلاً يقولون أنه في الجنوب

كذلك لو غلبت الأرض كبره الخصب ، لا تعد إلا أنها كبره لو غلبت الخصب ، فلا
تكن إلا على ما هي عليه ، لا تعد أنها صلبة ، بالذات التي هي

كذلك قوى ومحت ومن وسار الخ كلها تعيد الى سببه

سببه الخطوط والاشكال

كذلك هناك سببين الاشكال ، فاما كنت في حيز متحرك والقيمت حيزاً من الى الاخر ، وأما فان سار هذا الحيز (خط مستقيم) فالتسلك هو خط مستقيم ولكن ساره بالنسبة الى شخص واقف على الارض مثلاً خط مستقيم (جزء من سطح نظير مكانه) ويرداد هذا المسار جدياً لو طرأ من مكان ليس على سطح الارض كما لو طرأ من القمر أو الشمس أو من غير ذلك مثلاً

من ذلك يدرك ان ما راه أحد خطاً مستقيماً ليس من الضروري ان يكون كذلك بالنسبة الى غيرك . وسرى كيف ان اختصني فحول نسبة الاشكال بالفاصلة التي مستنداً بها جنسيتها ليست دائرة تماماً

سببه السرح ومداء السرح

ان الزاكن في قطار سرح في السطح في اتجاه واحد ودارس متحركة ولكن التوافق على الارض يرى القطار وانه متحرك في الاتجاه نفسه وهذا يعود الى ان السكون والحركة نسبية

فنفرض ان هناك قطار من محركين احدهما يمشى بسرعة ٩٠ كيلو متر في الساعة والاتجاه الغرب بسرعة ٩٠ كيلو متر في الساعة هو خط مستقيم من هناك القطار الاول الى القطار الثاني فانه يراه كأنه يسير بسرعة كبيرة لو حسبنا لو جدنا ١٨٠ كيلو متر في الساعة هو القرب (٩٠ + ٩٠)

ولو ان القطار الثاني يمشى بسرعة ٨٠ كيلو متر في الساعة فشرق ايضاً لراى الزاكن في الاول كأنه يسير بسرعة ٢٠ كيلو متر في الساعة فشرق (٩٠ - ٨٠) فقط هذا هو مداء السرح الذي يتغيره طرزه اختص حل الآتية نسبة ايضاً

كلنا علم ان الضوء بأحد وفقاً للاتصال من مكان الى مكان فمعلوم الشمس على يتر على العين وهذه المسافة ترك الشمس عند اكتمل فالحال دقائق مائراً بسرعة تقرب من ١٨٧٠٠٠ ميل في الثانية الواحدة

اذا علمنا ذلك فاحد مداء السرح الذي ذكرناه سابقاً فيمكننا ان سمعت امثال الآتي نفهم ان راكبا في قطار متحرك من اليمين الى اليسار في خط مستقيم

في الصور الذي حصل في الزاكن من الحقة من يوم (باليه الى الزاكن)
 م م سرعة اكبر من سرعة الصور العادية (ونعرض ايا ١٨٧٠٠٠ ملا في
 الثانية) اذ ان الصور المذكور حصل اليه سرعة تساوي ١٨٧٠٠٠ سرعة القطار
 اما الصور الذي حصل الى من الزاكن من الحقة اياه يوم سرعة اقل من سرعة الصور
 العادية أي سرعة تساوي ١٨٧٠٠٠ سرعة القطار (باليه الى الزاكن ايضا)
 ومن ذلك ان سرعة الصور البله الاك من الحقة باختلاف اتجاهها الصور وباختلاف
 سرعة القطار

وهذه النجدة العربية تؤدى سائل منجى أحراب غصلا كابل -
 لخص ان الخطيئة انما هى ما جعلنا للفرق في ان واحد فامضى الامانة
 بعد الانه ها مغير عام انه لو كان هناك شخص واحد على الارض في مصعب
 عليه السلام ابى عدم وانك ان يروى عن الخطيئة انك في عهد محمد عليه
 السلام مصعب الخطيئة والنجدة -

الفرق بين شخص آخر في **التظار** المتحرك اليه ، و من حدوث الفرق الذي
ذكرناه فانه حسب النتيجة التي بدت **فاما** ، و ان الفرق من مخرج المصنف الراكب
من الصوف من يرى الفرق الذي حسب في أي حال اسم م (منصف المضاف)
ويرى الفرق الذي حسب في أي حال اسم م و قد ذكرنا في الفرق الذي
آتين من برهان في معنى الخلق فالتحقيق الواضح على الارض في م برهان آتية
أما الراكب فلا

ويكون أن نبحث عما لو غدا النجدة لا ينبغي مع ربط التجارب عن إلا أنه

مركز معلومات ودراسات

اذا بدأ من محط مبدأ انحناء الريح إلى أن سرعه الصفر. بعد تغير اتجاهه بالفة الجسم المتحرك فأذا نحن ظهر كره أرضة متحرك في الفضاء حول الشمس بسرعة ضربت من ثلاثين كلفاً في الثانية والاشعة التي يصل اليها من الشمس مثلاً بعد انبعاثها من موضع الارض باستمرار وواجب حسب الفعجه التي وضعنا اليها أن نشاهد فرقاً محسوساً في سرعة الشمس بتغير اتجاه الاشعة

بعد حلول مستلزمات وصول إلى قاعدة شكاوى أن حصة سرعة القضي في القضايا
مختلفة ولكن ظهر أن اتجاه القضي ليس له أي تأثير على سرعة وفي هذه المراجعة 65%
لا يزال لها بالاتجاه

آخرى صورته معادلات ديراك هذه المعادلات في ظل أطوال الأحياء المتحركة
في اتجاه طولها من هذا الحركية الجسم المتحرك في الاتجاه حتى يتكثف الطول
ويعني تماماً بعدد من الجسم سرعة تساوي سرعة الضوء بعد مسكن سرعة الضوء
من الحد الأخير غير ملاحظ غير ملاحظ أو عظمى من جهة الأحياء المتحركة

عند التقاطع هذه، يهتأ على مركزه كروي القلب. يركب القلب على ذلك سطح
من مركز القلب مخرجاً منسجماً في مركزه على ذلك السطح. وهذا كذا
ومن هذه الطريقة أيضاً، كل كروي من هذه القلوب، من هذه الطريقة التقاطع
كل الراس في القطعة مفعلاً من ذلك الجسم، يكونه من عجب هذه القلوب
فواحد من الجسم الكروي، من ذلك كروي، من ذلك كروي، من ذلك كروي
والجسم الكروي

۱- یزید با کمال خدای و معبود میا ۲- یزید با کمال خدای و معبود میا ۳- یزید با کمال خدای و معبود میا
 ۴- یزید با کمال خدای و معبود میا ۵- یزید با کمال خدای و معبود میا ۶- یزید با کمال خدای و معبود میا
 ۷- یزید با کمال خدای و معبود میا ۸- یزید با کمال خدای و معبود میا ۹- یزید با کمال خدای و معبود میا
 ۱۰- یزید با کمال خدای و معبود میا ۱۱- یزید با کمال خدای و معبود میا ۱۲- یزید با کمال خدای و معبود میا

المادة ١٠٠



الثقافة الفارسية في أوروبا

اتضح في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر من القرن العشرين وجود ثقافة الفارسية في أوروبا من جميع الأنحاء وهو يعود إلى الكتب الفارسية من السجاسيد والآيات والرسم ونحوها وهذه الثقافة كتب السيرة يسى يسكى مثالا من الآثار التي تركتها الثقافة الفارسية في الأدب والفنون والآداب الأوروبية. وقد أساء هذا المقال ما سبق الثبات من آثارها وثقافتها فليكن



صورة فارسية قديمة من القرن الثامن عشر (من المتاحف الفارسية في باريس)

أسس كورتش اسم طوبه الفرس سنة ١٧٥٥ في البيلاد والسوق على بعض المساحات الأخرى وعلى ما بين وبين هذه الأحياء طوبه فرجة وهو فرج ولكن الاحتفاظ به في القرنين التاسع عشر والعاشرون. ولما مات الإسكندر لوسي غرنييه أحد نواد من أسرة العلوم كما قيل الطائفة في مصر في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد

استولى الفارسيون، وهم من القبائل الفارسية من بحر قزوين، على البلاد وطردوا السطوحيين الآخرين وبنى العرش في قصصهم حنة قزوين ثم ظهرت أسرة ساسان ومعها ساسانيون الذي أسسهم كاهن زرواني فظهرت في وقت هذه الأسرة، أوج مجدها في أوشروان، القادس، الذي ارتقى العرش سنة ٤٢١ بعد الميلاد حين عادت الفرس ملتحقين الأفكار وذاك السليم بين الشرق والغرب. وبعد دخل الشطرنج ونعم الشكر، والصوجان أوروبا من الفرس في ذلك العهد.



وحال الإسلام هو ما دلت الفرس به أصبحت
انحطاطاً عظيماً فاكسها العرب وامتد
سلطان اختلاف من محوم القس في الشرق
إلى المحيط الأطلنطي في الغرب ولكن
قروان التار والمغرب أولئك الخلافة
من بغداد فانتقلت فارس من جديد
وظهرت بها أسرة السعديين فاستطاعت
ذلك استخلافاً

والفرس يسمون بلادهم أن أن
القطر الذي يسكنه لا يزال واحد
صمم من يدى رداشت هو الذى دعا إلى
الآمان بأن في العالم ما يصل لآورد وانجى
هو أورد مزود وربما آخر يصل للشرق والبلاد
هو أمربان وصعدت أمربان هذا سطح
على صفات السطوحيين كما عهد القس
والسجويين وقد كان رداشت دوس
البحث وحرف اليهود هذه هذه والشعر
نصيب على بعض أولئك ظهور لمسحة
في الموضع أن الآمان بالسطوحيين، القس
وكذلك الآمان بالخطبة الأخيرة النبوة
من الفرس سمعته أوروبا بعد ذلك عن
طريق المسيحية

١ - صورة عذبة مع آلة لفرقة الفسيفساء (معرض لندن)

٢ -

وظهر دين آخر في إيران هو دين عتقوا وقد اختار في أوروبا ودخل إنجلترا ورواى عنه

دعديتوس امبراطور الدولة الرومانية ما برع من شأن الملكية لجهة حاميا القوة وأمن صاوته . وقد كان هذا الامبراطور معروفاً بصلوات البلاط القارسية فأدخلها في مصر . وقد



شاعر في تليلا

د. محمد بن محمد بن محمد بن محمد

كأن من الفناء المرحه في عداد سزا عند القربى لشكارة والاعمال بالعت وتناول
الحزن والحد (أو العبد) باعتبار ذلك من التماثل المحييه وبعضهم يوم الأحد وكفلك
تقدس يوم ٢٥ ديسمبر (عيد ميلاد سزا) في أواخر القرن الثالث للميلاد كانت الديانة
المصرية والديانة المسيحية شعبان ورجاء لوجه لا يعرف لاسمها سكان القبط ولكن انتصرت
المسيحية في النهاية لأن دماء سزا دامت عرج القسا من حثرتنا ودامت تسامح من كثير
من الوثنية

وظهر في فارس في القرن الثالث ملى وتنتصر المانوية في الاحتفال بأن أصل البشر يرجع إلى الماء وأن خلاص الإنسان إنما هو غسلة بخلقه من الملائكة المبادئة. ولذلك كانت



الأمير والصوفيان

عبد المولى عيسى بن المولى في القرن العاشر الهجرى

يخص على الإضاءة والملك وملك الختم (إلا الملك) ولقد لى ملى حظوه عند سايور
الذى ذكرنا أسره للاستمر بطور الزودى. ولكنه عاد بعد ذلك فرحل إلى الصين حيث
نظم الرسم وعاد عقب وعاد سايور إلى فارس وعنه الخوفاة من الزعيم المصنف وهو إلى
الآن يعرف بعد الفرس بشيء من الاسم - والسفلة ملك الفرس استقلالاً عاماً ولكن
هذا الملك مات وجاء خلفه عبد يوزر عنه قوله عن ملى : هذا الرجل جلدته دعونا إلى
رث الماء ، تا العالم بالملك ملى أن يميل الماء يلى : أولاً ومن أن يلى بالماء .

وخل ماى، ولكن الثابته اعترفت اوردته وحصرها في سرب ورضا وقد جتته
الجيش لقتال الثابته في امدرا ١٣٠٥ هـ ومن القدان يرمون القديس او العظمى
بان مارباً قبل ان يكون مباحاً

وحده سلطة المسيحية في فارس وطول امبراطورية القسطنطينية يتناولون جعلنا نحدد دوافعهم لكي نكون لهم من تلك تربية إلى معاناة الحرب. ولكن فكيف القارة اعتمدت من فكيف الرومانية واستقلت. ولكن تؤكد استغلافا أحدثت على أيدي شماليين بدوس طاعة الأتراك القدماء. أطلالهم وأرضهم طائيس والبراط وتعمل من أملاكهم وأراضيهم مايعمل فتاة المسيحية. وطول هؤلاء السريان القدره الأولى لحركة التمسكهم الشرق في الفتوة الحالية وقد استطعت هذه الحركة إلى الأندلس يومس هناك صارت عبره جديدة التفتيح فتذكر الأندلس والفتة إلى الفتاة بدوس لاغيرين ويجب أن ذكرها أيضاً فادساً بدوس

[illegible]

ولما رآه الصوري، علم أنه لا يزال بأرضه من القرن الخامس عشر بعد
مخالفة من الصانع المحدثين برحمن من فارس إلى الهندة وغيرها من المذهب الإبلاية
والقرنية والاسنة ويطون الأوربي حياكة السجاد وغيرها من المصنوعات وما
بعد ذكره أن أحمد الإمبراطور عرفتور وحمل إلى فارس سنة ١٥٧٩ لكي يعمل
حياكة السجاد وصنما وما زاد إلى بلاد أي المشرق فربما قدجما فركا وهذا لأرضه
حيث استحدثت المصانم القرنية

[illegible]

أديان المصريين القدماء

قبل أن يصل إلى عدد تأثير من تلك المعتقدات كنت على وشك الانتهاء من قراءة كتيب صغير للأستاذ الجليل ج - أ - كرمز عند جامعة ميشيغان وأحد أعظم علماء العالم الذين أمكنهم أن يدرسوا جميع الأديان دراسة عقلية صحيحة مجردة عن الخوف بعيدة عن التعصب الأعمى والتعصب المفقوت - وإن لأهل معجمات تشدد فأما أن أقرأ هذه الشكيلة العريضة التي كتبها الأستاذ سلامة موسى عن الدين وتاريخه من حيث كان وما يتخلل طوائفه من هياب بالقرنة الزائفة المذمومة التي اعتنق الخلق على أيدي الله والتي راحت كل جديده تقديسها وتصور لها بطلقة خالصة

ولقد كنت حادياً وأنا أقرأ هذه الكتيب comparative Religion أن صاحبه كثر من هو طراز واحد في هذه المذاهب والاعتقادات الدينية والكتاب المقدس الذين يأخذون بأبدي الناس في عتباتهم لا إلى أو لا - وم في ذلك لا يتركهم يؤمنون بإيمان الخجائن بل عدسون من أديانهم إلى الله واحد في حين يعتقدون بتعدد إلههم ويستوحون شعورهم طائفاً كانت له في ذلك شعورهم في الأديان - طوبى إلى حين نزلت سلامة موسى وسر هذا الكتاب حين أديت كرمز لا في رأيت الدين من جديرة العصر الحديث - وأدعى مصري - يتحدث عن الله ويشعشع بعبه ويريد أن يشفي به عند طرق الطرق التي تلي به عدداً من المذاهب الحديثة ١

ولأن كرمز هذا قد ذكرنا من المصري (وعلى الأخص قبل المصريين) في مساهمات عدده من كتابه - ولأن أتى أن أراء تاريخ مصر مفهوم لأديان أجدادنا النخلة هو في الحقيقة إراء تاريخ جميع الأديان التي ليست أدواراً عدده في حياة البشر بها بعد - لهذا وذلك كتيبته كلتي وسوى أن قبل المصريين - ثم أول أنه عرفت القصور والكنوز والملم الحبات منكره ورمزه من الزمان والمكان بل رصداً كذلك أن يظنوا عليه إسماء من الأساطير - فهو الله الذي لا حرم له والذي جعل من الزمر والصورة - الله الذي هو أول لكل شيء وأمر بوجوده في عدم الأزل - الخلق الذي لا إله غيره - لم يحمل به أم ولا تشبه إلى الله - يخلق ولا يخلق له - وفي الألفه من صمم يديه ٢

وقصة هذه الآلهة .. وما أكثر آله المصرين .. قصة زوفاك ونيرك سببا اذا كنت من يفتشون الشعر الذي لا ترجمه الاطلاق ولا تعب روايته الاعيلة السنية .لمعدة الشعر المبسط الخمر يسمى شراب في لا يورد السببا أو ارجوان الشمس . أو في شراب هذا السيل الساحر الدار . أو في نيج المرج الذي يقى اثر ابريس القزوة ومن نبعث من جنات زوجها العديد في شيطان الشعر الابيض ١١ قصة رانها مسرحيا هذا الكون النسخ . وانطالما آلهة الارض والسيد . وعظمتها شعب وديع هاتير لعب الحيلة وأربع بها فراح يتكدها عند الموت في هذا الاقصر القصر الخليل . وفكر وفكر خلق الحياة الانيرة .. والحمد .. والجنة .. والشار ..

كعب خلق العالم

لهنك المصريون على أن سم وحشهم *Psoudynastic* أو من عصر الاسرات يعرفون كعباً من العالم ما و *١١٤٠٠* إلى ما و *١٢٠٠* ثم عظم التنجالية على لايعش المتوسط بل كانوا يسمون من هذا الشعر عدل اسم . *١٢٠٠* اعطى . أو نيا الذي لا سبابة له ثم أحد القوياس . سم هذا القصة وطرقت هذا من عد هاتير القديس أو *Osireon* فكاتب هذا الشعر . *١٢٠٠* وسمك كثير أن يتقبلوا أيضاً كعبه . طفر في هذا الشعر من *١٢٠٠* من هذا . مصحفاً أفرحت عن هذا السيار القلالي (*أور*) أو الشمس احدى على مسج في *١٢٠٠* من ذلك العهد إلى زمان هذا وإلى ماثلها لنفسه أن مسج .

أما أول الشعر هذا على من عهد أربعة أفضال عصر كاتراخ النظام ذو بحث . ك . *١٢٠٠* (*Not Kih Tektur Sht*) أما كعب فقد كان خلاصة كونا ولها رشح إلى أودو صار مكا لأهتام اسويه شو وبحث . أما كعب فقد كان مغزاة حصف الزوج ضيا إلى الحق واحال قصة إلى سببا راحة رفاة . على على كعب . أو عهد الارض القبر . ثم تزوج عدس وأمثلا أودو يرس وأيريس وسعد وعيس . وذلك عند الاسرة الأولى أو القناسوخ (*The Ennead*) المارك الذي ترماء على (*رج*) العظم ومخط من الحضان

ميتولوجية أو زيريس

- الفصل الأول -

الشمس ماخط منوم والحياة

والله المائدة الذهبية تحول إلى طلة صالحة تفيض على المزارع والحقول والناحية
تطعم كل شيء.

وأما، وهي تطعم وتزوج طائفة معينة
والآلهة في شعب، وليس منهم من يرضى أن يكون ملكا يمس على هذه البلاد الكثيرة
فلذا يصعدون ١١٩٩

اجتمعوا حول مائدة من المستديرة القائمة في موضع السماء المسبحة وشعروا يتحدرون
مها بينهم ثم يصعد روح الطم وتنادى عروق رأسه ربي عاظم فأخذ يندفك كالليل
وغير يقول -

أيها الآلهة،

أيها الأسرار والامثلة.

أسموا إلي،

يلقى أن حصة من فلاح هذا القوم في ربي العظماء، يمدون على الإلهاء، وأما
أن أبارك الله طم الذي أسعدني في **السموات والأرض**، ربي من فاضل، ثم تباركوا
على فسوق وتاهلوا عديدي **فليس من جسد ولا من**، يكرروا الآن، إن ذلك سيجل
عليهم طم، وتكثفهم قنقش

لقد أرسلت إليهم أم لا، من ربي العظماء، يمدون على الإلهاء، وأما
مها لعل طلة الأرض تفيض على كرومهم وتبارك حصرونها لئلا تنسى الحبوب وأنما وينفجوا
في جوف كثير، صحت لها نمت على السنة الآلاف، ولقد رأيت طلة وغيا غمرت من
من هذه الحزاز حتى دويت وشربت حاور كذلك، وأمره حسب الباق في أكل الذي
سرعان أن فاض وأمتلا وجر أراضى السماء طوطم مبرك طمهم وسلمهم، حتى أن
حاور قنقت طلة العذاب وسعت إلى الأرض

فاجتازوا من عظيم طم ملكا عديدي عند شئت حتى دسهم، وبعد أن سمع الآلهة هذا
الحديث تشارروا ثم وجههم وفقر فزارهم على أحياء أورهم طمكا لمصر صحت الباق روي
تصير التواظف فوقه

الصلح الثاني -

أما أورهم عند كل آفة الحال والفتنة، فتلا في الوجه، مشرق النجا تخرج على جبهة
عاطل الليل وحصد من عبيد ريق الآمال، وكان بعد الفان لما بطق سحر، طيب القلب

فأبصر جداً لأحد — في كان لأوربريس لروح من الروح في قلوب المحبين ، وأنشئ من
لذات الصلوات في شعور الطور القديم

أحد من يافته إصلاح حال الرعية والتمس من طاعة غير الشعب عند الزراعة وغرس
الكروم واختصار الخمر وشرح له الفرائض العادلة العبيد من التطرقة ثم حدى إلى سرائر
المستقيم — وتفضل فحرب الناس من — طه وفتح هاتوم على مود ما كانوا بالنها لولا
ما صنعهم من ر وفضل — أما المصريون فقد شكروا حيلة وسجوا له رفاة وجنوا له تبيلا
يجرون الصدا لم يتم طويلا — ودقته انه كان لأوربريس أخ بعض من لم يسهل إلى
يرى لأحده هذه الحكمة الرعية في قلوب الشعب فاستظم عنه دار الكرمية والبعض وصمم
آخر الامر على قتله — من إحدى القائل الخالصة لسل ست في القتل ثم وعد حيا في مليات
ثبات حبرا مرعب الحدين وضع مقعده بأعلى الجوارح وسمى كما يسمى المقعد من والقتلة إلى
ايون اسمه ودخل عليه وقد تجرد من كل راحه وشعفة وأسد حجرة القامير الشعب ثم
المحمد في صدور احده الذين من فرائض مدروم الشعب حذر حذر وما هو إلا أن طرأ
أخيه وقد تناظرت الذناب — **هـ** **الحالة من حجرة حزن** — بعد من طعم وفاروا الحياة ١١
قدم من القديس متى قد ناله من **الحجر** — **ع** **الحالة من حجرة حزن** — فاحصلها والحمد لله
من المخرج نازلة على الارض طامح احمر وكن من — **س** **الحالة من حجرة حزن** — فاحصلها والحمد لله
حاج المخرج في الخيم — **ج** **الحالة من حجرة حزن** — فاحصلها والحمد لله
حائل لومنت قد جوارب الكون وانشرت دعوم السبا — **ل** **الحالة من حجرة حزن** — فاحصلها والحمد لله
حيث يمشى الجبار الزنيد

— الفصل الثالث —

روى القلوب والمخلفات الاخذة طول الكارثة وبكت ايريس احد اوربريس وزوج
حتى ابكت الحجرة الصدا التي جلست اليها تشاكيا وتشا السبا . وطاب أود الحرز ظم
تشرق أوتله ثلاثة أيام حيا ثم طلع في اليوم الرابع فامل القرون بصر الحين
أما ست الحرم الاثم قد طرب انه ناز نفسه وحفا الجوارح ولكنه لم يدر ما حيا
له الأيام

قد كان لأوربريس عقل بصر أجمه من احده ايريس التي هبت به وسهرت عليه
وسلته لفته غلظة من المزيات في شلال الفتا فخص بأمره في الادجال والآخر التي بيدها هي
بين سيد الحان التي لم تهرى أمر هذا الضليل لفته قبل أن يقتل اياه

فلما أتت أرميس المخوفة فترة طويقة سمعت من الملكة المنصورة في شواطئ النيل وفترات
ومسائل الماء التي تجري منه في أقاليم الدنيا فاعتزت له على أثره ولكنها باستفوية الأيمان
بوجوده عرفت أن ما سمعت عند الشعب وصاوت ترغيب ما بالثائرة الكبرى (البحر
الايض) ودرعت فوق هذا التيار بما سمعت من برر وأسير اعتزت على الملك عند شاطئ
فلسطين فأحتملها وبذلت ادراجها أن مصر حلت أسلحتها لم يولون تحطها ودفعها - وكانت
أختها المختصة عيس حرمها في كل ذلك

وما أن علمت سبأ أميرة حتى عهد إليها في جميع القليل كعادته وسرعتها ثم علمت أن أربع
عشرة نقطة ودمى كلاهما في جية مجرورة

فهر أن أرميس لم يأس وبجست عن الانطلاق حتى عادت إليها وأسالتها لصديقها أرميس
(أن آوى) فخطها ودعها بما يلقى بها من احتلال وتكرام

— الفصل الرابع —

شب الطفل الصغير هو دوس في أقاليم الدنيا وأشد ما عده وذل له مع شغل الفلاسفة
شأن أي شأن - لما صاحبه أحد به الإجماع - ولا عرت نور من الفزعة الإجماع
هو دوس في أثره حتى دأ له في أخته على شدة العريضة - يتبادر فالفيل الممثل
بالقوة والقوة - وكان لا يزال من أوقات تحفه لأوسر به يسطرون ويوردون إليه
ويجودون إليه أمم الدنيا لا شيء إلا يجمعهم أسيرة ويقررون أهم أحداثه

فلما علمت أرميس ما صار إليه أسيا من هذا الشأن أرسلت إليه أن أحضر انتقم لوالدهك
من سبب القتل الذي قتلته فبذلته ونزكتها بنيا مكسا بغير الحاج معيا في هذه البروى
للمحبة لا يراك عين أم ولا يمشك صدر والدك - حلم يا هوروس يا ربي العزيز فأثر
من هذا الطائفة المستبد الخائف الذي لم يخلق أن يرى عاقله لوك من عظمة فكلمات يدان
البررة والقيل تنفج من عيبه وكان صدره يلو ويخط من الحسد وبوجهه الدمى سحابة
من القوم والفران

ومثل هذه الممارات السخرة استطاعت أرميس أن تصور دموع الطفولة من عيني
هوراس وأن تغفل في صدره ما الانتقام ثم حتى الكبرى من صمم هذا الكلام راعب
لخند جندته وأمنه وأرسل الديور أن سبب الكون على أهبة وكان في صدره أن بأحد
على هو استعداد يبيع الأنام منه ولكن صوته أبت عليه ذلك فعمل لا يبدل الابطال العظام

التي الجيدان والتمتع الاقتران وتصب فتلح عجب لم نسمع الا بها مثله وبعد مذكرات طريقة
تخرجت قرات . . . ونخرجت عنه فوقع عريضة في يد حوروس التي حله كما كان يحمل القبول
في نبال الدنيا وطار به الى حيد انه تنظرة على آخر من البحر ثم تحوّل به امامها حفيداً في
الكل الاخلال صعدا كالسيدة من الدخ

ولكن من الماكر الخفت عرف كيف يسرق غواه ابريس لانها . كما عرفت من امر
الشارح . است . فأحد يكي ويهجر ويالج والتجيب والتمرة والساد كما نظم صيغيات القلوب
يحمل اسرارهم والتعلب على شعورهم . واسمها ارفقت له ابريس وكنت من أجله وفات
الي صكتك في الحلافة وبنت الحيد

ولكنكم لم يكن يسحق هذا البحر الكريم عند اوند الى امله من القتر والصور مجرد
أن صار طيفاً وأشد بهب جام يحده على القرا كرت شواء ثم انطلق صافه لفرج وطاب
من الاظفار . وعنده كما عرفت . نفس الخدي من لا يكن . . . كوني من الاضهر الاسهار
ولا نستطيع جيل الله . . . صبره منه من القتر . .

حور حوروس عند حور . . . و . . . و . . . و . . . و . . . و . . . و . . . و . . .
ويحده انوار الى الله . . . النظر . . . يد . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . .
الكتاب . . . وذكر انه عند . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . .
راسها الذي يحول الى رأس حرة . . . وركها ومعنى وقد فرد في . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . .
بجل رأس من ويرجع بها الى الله . . . طرأ في عربة الضباب ولم تكن موزي ارادة الخواص
بل واصل الجهاد وحيد مع الزناد حتى ظهر عظمه وفار أمامه في معركة دامية انقرايت
جيا الاهلان ومهيمت الادواح . . . ثم . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . . الخ . . .
الطائفة وهو يقول . . .

دق ابها الحرم جرد حاصصت بذلك . . . ونضى الامر وصار حوروس العظيم وارث العرش
وصاحب التاج والحاكم بأمره في طول البلاد وعرضها

ارأيت ابن ابها الفريد كيف انمر الشعر المصري القديم هذه الصورة اربعة التي مثل
فيها آلهته تشيلا سادساً صبح البرق من مواله فاندعوا رضى (Zed) الى الأوتاب
ثم حشدوا حوله امراءه من الآلهة على اقرب رمة القلوب . . . موسيقى أم الآلهة . . . زيكور
الى الزلجى وروطين الى الحلافة وكلوب الى الشعر الشعر كالبو الى التاريخ . . .

ثم أتى الزمان فصراخا صمعا عظيما من قبل فاندعوا جوعا (Jupiter) كيد الخبيث
وحسدوا حوله اثم انه الآخر من مثل ما من جود نفس الخ
من هذه الخرافة فإذ استطلع الآديان القديمة التي كانت سحر جادعة عن الله
وما كانت في حد البحث الاسلامي بأقدام ثالثة الى حد أن يكون معومات البشر وحيل
بالخط الى الكائنات الخلق وان تمتعت الممالك وسادت الاسباب
على ان المبرور القديم لم يعرفه عند هذه الخرافة من راحوا يلتصقون به في آياته
ويعتبرونه في كل ما خلقت فيه غيرة وكانت آية هذه الآيات كما علمت في اول اوردج
أو هذا الكوكب العظيم الذي ما يزال يحفظ لخصه بشكوه الخبيث - وقد رمر كل القسم
فليس رمر خاص رمر غا أهل طبرستان في سادات حجة ذاتها في السه وأعطى عليه
اسم روج 2 الذي هو من الشمس عند واسم اليوم Aum أو الرجل الذي يذهب عن
هو الموب الى الأبدية واسم جوي Jupiter حيا بسطع في الشرق إلى الصباح الباكر
أما في الشرق فقد أنشأوا به عدد من الأسماء من أن تصير في حلقب لجو ثم سموه
جورجوس (وهذا من ذلك كذا) هذا الاسم في بلخ به من من حلقبة صوت الصفر
في السه. أما الشمس ذاتها في سادات به روجا به من في كيد عظيم عند من المغرب
تحت الأرض الى الشرق !

[illegible]

والقصر كذلك كانت له عيادة لألمية في الأسترجين (Hermopolis) كان له عدد كبير
وكأنوا يمرضون له بالطائر (أبو الحارث) والى طيبة له عدد حيون Khon وحيون
هو الاسم المصري للقصر

وكان لهم طائفة أخرى من الآلهة المصونة وهي في الحق مصنوعتهم لأنها إنما هي مايتهمهم به المذبحون وهدمهم في المصوى الذي أوتي في القربان من مدمم — فقد كانت لهم بيت (Thoth) آله الحكمة والأعمال الصالحة — وعب Kheph أو سم Nam ربه الأبدانج والتجديد ومرشد المبحر إلى مابة خير الناس — وعب Khem الذي على القبراء المكنونة في العظيمة — وقاب Phthah آله النهار والشمس الخ
وكان لهم آلهة تخطئ الضرور والآفات وهي كبرهاست الذي مر بك ذكره في أمثولوجه

— في هذه الآلة تاتويو Tawayo التي رموا له خرم من البحر وجعلوا له دين تمساح خائل وأمسكوه سكبيا حادة وروجا عن القصات وسوطا دائما — ومبأ يس Bess التزم القصير في الأذن الحائكة والمرقة الكتنة والذهب الطويل — أول بدنه سكبيا حادان وهو دائما ملش من ثامه — ولأروع من هذا الآلة أمين Apepe الأصبى الحائكة التي ساعدت سبت عند أول برس وهو روسوقا أطلقوا عليها (عرة الإبراج) — ثم الآلة شاني Shani ورأسه رأس تمساح عجيف ورؤس شامه كاتبا مرع أن شهم العالم

(عارة الجبول في مصر القديمة)

أول من ابتدع هذا النوع من العارة أهل ممبوس الذين زعموا أن شاح العظيم قد حل في السجل اميس ولما قدسوه وعشروه وبس له أحسن مبدأ على من صنف وأطلقوا عليه مبدأ حلبي ثم حبه المترك بمياتهم عوملوا له السدة الكتنبين الذين يعمرون بأعداد طمانه وحطه وتقسطه وتخدم آخر له ولقد كانوا يخرجون في إيام عدة خلال كل عام فطوفوا به في شوارع ممبوس ليتوا الأرملة للأطفال (١) في ذلك — وهذا قد روت تلك القصة الحائكة المشهورة في الصحراء عند عماره — وسعدت مصر التي لم تزل التي بلغ دور الواحد بها ٧٠ طبا أو ريد — (٢) — **أما** أن تكاليف من يدين به موم كانت تزد عن عتوس العاس الجسبات مومًا طاموره — فصر أتمه بد ثلاث حتى هذه المالح الصصلة وأيئة عظيمة كان يملأ هذا الإسدال (٣)

ولقد كان لأمن عماره — نس عليه مفسر — **بما** رواه أنهن مرمبوس (هذه مدينته اسوان) — ملهم تاكس Bess

وعند أهل مرمبوس (مدينته البحيرة) — عرمة مبدأ زعموا أن جانور غصصيا الآلة تاتويو

لم يكن لهذا الآلة شأن يذكر قبل أن تهب طبة حبسها الساب في كان أها حيا أو مركزيا (Lost city) فأظهر أن أي حد وصل طمانه عند المصريين حتى أن ثورة امسحب أكاديه وابنه امسحب الزابع حصد كسب لها القتل السرمع بما حدثات عنه في البلد السالف ولقد استمر كل ملوك حبس (ومسب رستم) في شأن هذا الآلة وهاية ما قال عنه — والسوء — أنه ربي — أن يمشي القوا الأعلى الحصة غير المضمومة ١١٠ من ٣٩

ولا بدح — فقد علا شأن كبة أمرو ورددت سطونهم من اجم كانوا ملوك اسرة تاكليا (الأسرة ٢١) — وبما — جاد لمراوة طقوسهم القديمة في الوجه البحري في نيب وسبو — وغير مما وعده هي النتيجة التي كان محتاجا أسره في تلك والتي حدثاك عنها وقد يحس أن ربي — الحيلة الآخرة لكتبة أخرى بأن أحسن أطلت

تطورات حديثة

الامانة بحروب نام

في سنة ١٩٢٦ دعت (الأمريكة) الى اجتماع لأعضاء المجتمعين وأنتول نظام العشاء
معهم ولم أكن هذه الدعوة على الفور كما فعلت في الخامس والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٢٥ .
لم أكن هذا زماناً أردت أن أعرف شيئاً عن ذلك الاجتماع وأفراده ومن يحضره وماذا
يراد من أن أقول ، فأخبرت السومح من دعائي الى ذلك العشاء عن هذه الأمور فكان
— أذا من جهة كلامك في هذا الاجتماع فليكن ذلكاً حول الشئون المصرية — شئون
لمراء والاجتماع . والسبب : والحياة عامة في مصر — يريد أن يعرف عن شئون بلادكم
بقدر ما يستطيع أن يخرج في حسب ما
— حسن وما هذا الاجتماع ؟

— هو ربيبة الأ. و. ل. (Father and Son Banquet)

— وما هذه الربيبة ؟

— هي وليمة عشاء .

— وما الغرض منها ؟

— من لها أفراس تريد تسطح أن زانها لأول وهلة لانها مجرد اجتماع الاباء
والامام حول عشاء العشاء . والتحدث في مختلف الشئون ، وتزليل بعض الالغيات الشعبية
(Group songs) والاستماع برأى اجتماعي ثنائي من حلقه الى حرسق الى سبب هذه
وأشياءها من الأمر التي يخرج بها الإنسان من مثل هذه الاجتماعات وهو يشعر أنه يخرج
جا . وأما بالاشعر به وما لا يدريه أو يحس لموجوداً غير الآخر الذي غركه بقوم من الضياع
ومعهم آدابهم على السوء . قالت لاسكر مثلاً بأن شخصياتاً كالأفراد وحلقات عن نتيجة
الاحتراوات التي جرت بها في حيات . وإن حسناً لا بد وأن تكون قد انطقت طابع ماهر عليه
في حيات الخاصة والعامة وإن ما يغير الفرد منا عن الآخر وما يغير فريده عن الأخرى هو مجموع
الحواث الخاصة والعامة التي مر بها الفرد أو مرت بها الجماعة ، وإن ما يغير فيه الآن من
أوضاع النشاط وأساب الحياة وهذه الأمثلة بالأمثلة وذلك الاجتماعات والمجالس تصبوا ليس
لشيء آخر سوى روح الحياة التي خرجنا عليها في سلبها والتي خرج عليها الآن . فالأمر يركب
هو كما هو الآن لأنه أشد بأسباب خاصة من الحياة لم يأخذ منها غير . وإن العوامل التي

اثرت في حياته وطمعها هذا الطامع الخائس بما لم يتوانم لتبديده على هذا الشكل وبمضي هذا
الفرص ، وكذلك حياة الصين والمصري والروسي هي كما هي على حالتها الراعده الآن المؤثرات
التي كومت شخصيته هي مؤثرات من روح غامضه وبديعه ، بحيث لو حاولت الانريك مثلاً
لمحيط منه روساً ثقيلاً أو مصرياً أصلاً أو صينياً لافترق عن باقي القوم ، فأما أنا الآن
ومحاكي القوم التي أنا بها الآن ليس شيء ، لا لأبديت في هذه الامه وثباتت فيها وأحدثت
سرعة الحداثه التي أحدثها غيرها من انبثاقها ، ثم لأن خرجت من الاسره التي خرجت منها
ورببت في العهد الذي ربيت فيه واصلحت بحاجه ذاتها ، بحيث لو كان تاجر كل هذا أو بعضه
لكانت حداثه قد تغيرت بدورها ولما كنت عسى الانسان الذي هو أنا الآن على هذا
حز أم لا ؟

3. **Figure 1**

[illegible]

يرد أن نقول بعض الاعراض التي هي خارجة عن الاعراض التي هي
 يكون أن أثر روح القدس في الناسم القصدية ولا هي أن يكون قد وحل البنية في الحقيقة
 وبما أنه يرى أن يكون لها أثر في رمة صيانتها، ويرد أن يكون لها أثر
 خصوص في حياتهم، ولذلك نحن نرى أن هناك بعض الظروف التي
 في البنية ووجود بعض العناصر فيها، ونؤكد نحن الآخر على أن هذا أمر رمة الصيانت
 من أدينا كل المروج ثم نرى أن كل من هذه الاعراض التي هي خارجة عن الاعراض التي هي
 لها الأثر الذي هو يكون لها ما هو رمة صيانتها، ويرد أن يكون لها أثر في رمة الصيانت
 وسلام الصيانت لا يحيط بهم من آثارهم التي هي أن يكون لها أثر في رمة الصيانت، وأما
 بالطبع هناك أنه لا يمكن أن يكون بعض الاعراض التي هي أن يكون لها أثر في رمة الصيانت، وهناك
 أن تكون الاعراض التي هي رمة صيانتها، ويرد أن يكون لها أثر في رمة الصيانت

1000

— محسّی۔ اِس کی محسّی صفا بعد از جمع میں تعدد و انانیت کی ظروف خاصہ ہے۔ و مدحوم اَلنّی لکنوا فی ہر مختلف عن ہاں الاخوان اِنّی لکنون فیہا، دوسرے الفاظ

ليجنى بابه ويضعه منزلاً للآلاف الآخرين . والآن انظروا آياتهم وحسنهم الى أصدقائهم
على قدم المساواة . فيصبح الجبلان المتطرفين وحرفي بعض الوقت . في التحدث في عكسه
الفتن من جديد عن الإسميات التي تعود العلاقات بين الجبلين في معظم الأحيان . من هذا
المر لا يكون يوم أو عزم أو حبيب . ولا يكون شكاه أو عزم

ليس هذا فقط ولكننا نعدم الفرصة التي ليحس أن والده عبده يتحدثان، وأنه
بأن الزواله صديق له عن أحواله الخاصة والحاجة، وعن مشاكله وصعوباته وأحراج
الغرائب التي حل بها، والمثربعات التي هو بسببها ومن أراج القسرات والفتنات التي
بروتها والتي لا يرونها، وعن آثامه في السجن، والآثام في الحلال، وعما يقعه وما يهيه
على تلك الانحراس، وهكذا إلى آخر خدماته التي لا تحصى من تسرع الأسان في التحدث
هنا والتي نرد دائما عندما يأخذ الحديث هراء. وقد لا تحصى الحديث من أن يصير الزواله
مع صديقه صديق زواله، وقد يستقر في الحس أن والده صديقه قريب إلى حله وإلى
نوعهم الاحترام من حبه

[illegible]

ثم لا ينبغي أن ننسى، نولاً من مظهر من مظاهر احترام المصائب في بلادنا ورفع
مستوى الوعي، وأحلام المكان كالتقريب من هذه الدولة. وسوف يرى من برامج الملتقى
ومن الذين عقدوا المصباح عليها، وبخاصة الآراء الإسرائيلية على أن الوعي في بلادنا له مكانته
الخاصة جداً، وأنا أتمنى لفتوة محلياً ما أعظم الفنون وأما لأندرس وسما في توفير
العوامل الخاصة التي تزور في مجرى حياته، وبالتالي تؤثر في حياة هذه الأمم في الوعي
الذي يتبادر

... فقد شارك في هذه الحفلة وساحر في الموعد المصروب وسألتكم في بعض الثوب
الجميلة التي قد يملكها سامي

— وقد نورد إلى بلادك مثمناً ما نكده هذا النظام وضعه، ولأن اثره في حياة الصين من شأن أن يغير الحياة في الجبل المقدس، ومن ثم، فقد تستطيع أن تدخل نظاماً من هذا في بلادكم فتكون قد خدمت قضية التطورة في مصر

— من بطر؟

ذهب الى الوليد وكانت ولادة شاذة جراحها اليوم ومظاهر الصداقة والمودة التي تحدث بين صبيان الامريكاء ورجالهم، وفضلا سادتي أو يرد مستنم حيا ورائج الخلق، وحيا آخر ما تحدث مع أفراد الجيل الذي منحكم أثري أنه في عمر الحبيب البسة القمامة، واستحدثت أيا أكثر هذا المظهر الذي لم يجد الزمان مثله في مصر، فلم يمر على في ظفوني أني ذهبت الى حمام حائض من الرجال ليعضوا في وجهي فقلت الصبيان الذين كنت أعزهم أكثر من ديار الجزائر من صبا وناميا

التفت عنا قارى شهما في السبيل فحدثنا في الزمانه عشرة حديث ائمة وصدقاتها مما يمكن ويحتمل فلا بد ان يكون النص من النص عن الشيخ طرقات مبال في الحياة معه . وهذا هو الصحيح بحركه في وجه النص وهو **يروي** . ثم جاء في حديث له . انه يا حضرت . وهذا لك مني بشي . فاصدق على من اخرجنا . فروي في نسخة من نسخة . فذلك هو حديثي القريب . ثم جاء في الحديث ان علي بن ابي طالب . وهذا الرجل عاد يريد ان يحاول ان يسلط خبر من يخاصي معه على ما روي عن علي بن ابي طالب . فذلك هو الذي يقول لك شيئا هذا اني سمع . فقال الارب . يا جابر . انتم اقبلت الشرا بلاك علي تركنا وحديثي . هذا هو الذي حدثك عنه ووجدت ان امرتك . ثم انتقل النص والحاشي في حديث طرقات

خرجت من هذا الإجماع وأنا أعظم صياد الأمريكان على القمر من أي شخصاً لم ي
الجيل الكبير وعلى الأقدام قادم من الفكر نحو الصغار بالطبع يختلف الأمريكان عا
في أنرجيم وجاهاتهم ومن عظيم أن يختلفوا ما داموا عراض القبة هناك تنبه إلى هذه
القصة وهي طلبة الإنشاء أن مشاعر الصياد هناك ومواقفهم وأخلاقيهم وأنرجيمهم
تكون أكثر اهتماماً وأعمد على حاجهم من ألفة سياحة مواطنهم وأعلامهم وبالطبع
تستكون التربة هناك أجدي من أضاء طابها في بلدنا وليس السبب في أن حياة
الصياد هناك سعيدة عائد إلى هذه الظاهر فقط وإنما جود قلبها وإلى مجموع التواضع
الأسرى للثقافة لم ولن يخرجنا منها نحن هنا

گواہان اہم جنہوں نے بیان کیا ہے کہ ان کے پاس اس وقت بھی وہی نسخہ موجود تھا۔

الوسائل التي تحصل حياة الجبل الثاني، سبعة وسامرة وأمرجه مستقيمة، يبدأ من بعض
بالنقص ولا يعمل شيئاً، ثم يحدون ويجهدون، ومن سام مل، الجبلين، ثم يشنون صيانتهم
ومن تركهم يشأون، ثم مشغولون صيانتهم ومن مشغولون عيهم
لقد آن وقت العمل على ما نظر، وحضر أحد من القوابل أن بدأ على أي حال فلا بد
والى يكون ابتداء بشكل من الاشكال

طالبا مثلاً لا تعمل المدارس هذا الأمر؟ لأن لا يكون من الاجتهادات، ولكن بعض
المآذيب تدعو إليها الصيوان وانهم وعدم لهم فرص التعارف بين حدس الجبلين؟ أو هم
أن هذا خارج من دائرة أهدافنا؟ لا نشعر بأن كل حرف أو نظام من الصيوان هو عمى
الطبع من شئنا؟ أليس التربة غرضها الأول والأخير؟ فلما انحصرت على التعليم
فقط؟ وماذا انحصرت على مخرج واحد من جهة؟ أرى وطبعاً فأنه على أعداد الصيوان ليل
للكثورة لا لغيره؟ أم ها وطبعه اخرى لا اخرى كسبها وجرها؟

ومن لنا غير انفسنا من يستطيع أن يذهب هذه الناحية من حياة الامة؟ أية عت أو أية
جاذبة من الجاذبات يصبح ذلك؟ سنرى ما على الامور حصدنا؟ أينا يجب حولنا
حيثما كان بعد هذه الامور، يجب ان يكون هذا الامر **الها باله**.

لقد زعم البعض انه كفى به، يقولون، لقد بدأنا من الناس وان نخلصهم ونزهم
بعض انفسهم ولكن لا يصح أن يكون هذا هو الحال، فلهذا انفسهم انفسهم، اما لانه
حيوانات وانما يريد القدر، وقد بدأ في رحلتهم من الشك، والحد على هذا والا
يتأخر في اجتهادات المدرسة كما هي الآن

حرف يوم قسم الصيوان جمعية الصيوان الصيفية بحرية من هذا القبيل، لقد ورت
لجنة لاداره أن تدور الاقتصاد وأيامهم الى ولادة شتاء، في أوقات هذه السنة وسوف نحرص
ادارة قسم الصيوان على أن تحصل جو هذه الزاوية يتفق والحرص بها وبصار، اخرى سوف
يحاول أن يدخل هذا النظام في رعايته ليرى بالحرية والاحسان على سام الامام بشكل جدى
في شئون صيانتهم وعلى يسمون ثمانية الميراثهم ولا يوجد من حياتهم بالثانية، وعلى حقاً
يستفيد الصيوان من أمثال هذه الاجتهادات، سوف حصل هذا ونحن مطمئنون النتائج التي
تترتب عليه وراثة من الابه، في مصر لا يقتصرون على الاقال على أي مشروع تابع وتفيد
من تلك هذه وفائدة وجودنا من الصيوان من شتاء هذا، ويصدق أيضاً ما يصح الا بال من
أمثال هذه النظم ليس شيئاً سوى أن نبدأ لم ندمعها باله بطريقة عملية

سوف نطرقها جديداً حديثاً صيواناً، ونأمل ان نرى فيما نحن عليه من انفسنا من انفسنا

بجانبهم

بذلك في القرية من ساما بل

مصر بمجدها اولي

بقلم الأستاذ حافظ محمد

اول ما يخطر في بال المتفكر اذا ذكر المجد التاريخي لمصر ان هو الا ونية وجهالة
مريضة في جهالة المخرج رجعنا الى طود من الجاهل كالى الناس يمشون به القنطط والمجول
ويشعرون دور الخوف بمواد القيس من عمام وشرايب كاسهم لا يمشون بشيء الخالق حل لن
يعدم في طود لا يحتاج به الا انى الى ما قامت تحتاجه في جهاد الدنيا ، فمن اجل هذه العقائد
التي تصدق بمجدهم وعسوا اولئك الذين شقوا لشعر مركب شرايبهم من اذى التفرق الى
قلب اورو ، يدعجون عود من عند الله مصرهم على التقدم الكافرون - ٩ -

عده في رأى الشرح موضع ماضية وجدك ، كان العرب يدان اقتضا اعدية الانبياء محورية
الاسلاميه ، كانوا يمشون في الاحياء المرمية ، او ما يسمى بالثعبان القهري
لازم تصور هذه الازمنة ، **الاسلام** وكان مصر سبب هذه العرافة بومضات ايام
التاريخ طعموه بخاصة ، بهجته في قديم مصر الى ان العرب يمشون من بعد طاعتهم حسب
او كان مصر في طوطم يستعد بوجع من مزارعهم ، وبعد انى يطعم به طوطم طين
بهاجه الخاص لدى يمشط حيدر واعدوا له من ، بعد ذلك ، من تحفة

فما يكون في طوطم بومضات من سمعت سمعتهم من يدان ان يمشوا في شخصية طوطم
السير لولا لا محب العالم وكما ارضائهم ، فاستحوذت قسما الى اولئك الناس يمشون من شأن
البيوت القهري لتكبروا من شأن المرمية ، وانت حين اسمعهم من اجل هذا يمشون
في كتاب الاسلام الكريم عمدة اربهم يمشون باجل ماى الاسلام من وحدة عربية جامعة ،
تجلى قبلك ان كلمة عرب تزدون ان سطنهم كلمة مدعبي

تصعدت انت حين سمع هذا كله او تأخذ من غير شك لغة الفهم السائد على طوطم
فالعرب امة من الامم قامت بروحها الوثنية والعربية والاسلام وما زال الى اليوم وكل
هذا ككل في العالم مرصعة للادمان استغناء على اسلافها ، وحاضري القرية القوية السكان
تصوي عشر من الاثوب من اليهود ، وحاضري طوطم الارض التي يقولون انها عربية بكاد يتوطن
فيها شعب يهودي عائل

فتر ان المحاب هذه القريبات طسوا بخرابهم بعباس سلم (او اذن ابروح القرية ان
تكون الا في جريرة العرب ، وهم حين يقولون انها عرب لا نأنا تنكلم القرية يمشون من
وحدة الضام الى الاساسي فالانبياء ينكلم الا ليزبه لكنه انبياء والاسلام ينكلم هذه

طاعة لئلا يفسد الله الدين واليه المرجع والمآب. فاما ما ذكره من ان المسلمين قد اختلفوا في طاعة الله تعالى في بعض الامور فلهذا قالوا لا طاعة الا لله ولا طاعة لغيره في ما يوجب كفر او فساد للدين. فاما ما ذكره من ان المسلمين قد اختلفوا في طاعة الله تعالى في بعض الامور فلهذا قالوا لا طاعة الا لله ولا طاعة لغيره في ما يوجب كفر او فساد للدين.

يؤسسا كعقريين من حد شاهي الى اعلي درجات الحياة العامة الجديدة، ويؤسسا كسبي سم في الدفعة الاولى، بدأ أظهر صفاته الجديد والتطور من يكون هذه المس يعنون حينذاك جميعا الرعيون السود الذين لم يبق في مصر سوى مسي همدان والاصط الا وبق من هذه الصفات التي من القومية السودا.

المطلوب من أن يجد المرء كتاباً من هذا النوع، ولا سيما أن يجد
 مصر لمصرين، وليس ذلك من أجل أن يجد مصر، ولا على وجه الخصوص
 أو الكيفية، فالتدوين هو بالأساس من أجل أن يجد مصر، هذه التوبة
 التي أطردت بالثلاثاء الحروب الطويلة في مصر، ودون أن يكون لها من جهة الاقتصاد
 بعد أمريكا ومن جهة السياسة بعد فرنسا، لكن لا بد من أن يجد مصر، لا سيما
 على أن يجد المرء أن مصر من الشعوب المتخلفة، وهذه الولايات الجديدة
 تحكمها حكومة محلية، وهذه الولايات من جهة هذه الحكومة، على أن يجد مصر
 لا يكون من أسسها شيئاً ولا يحاولون من الوسائل الإدارية لتغييرها شيئاً، وأن
 لا تكون لتصبح، وهذه مصر على أنها أحوالاً أولئك الذين يخرجون من مصر أو تجارة
 غير مصرية، وهذه الولايات مصر أو دولة مصرية في حالها، وليس غير هذه
 الطريق لا بد من أن يجد المرء أن مصر من الشعوب المتخلفة، وهذه الولايات

من يترك اتحاد الامة المتحدة والرباط الشعوب المتحدرة ؟ لكن هذه الآن أشد
ما تكون الفجوة بين الحاجات الاقتصادية وروحاً الى التقدم الاجتماعي ، و هي الوسائل التي
يديرها أمير بوحده وقادها الخلف على الأسفار الاقتصادية في الشرق وبخاصة المادى ،
الاجتماعية بين وجه الغرب السائد المتغير ؟

كثيرا ما دعوت شباب الشرق الأدنى الى عقد مؤتمر يقرر ما يمكن ان يكون هذا وحيثما من المصالح الخيرية الملغومة التي يمكن ان تكون فيها تركيا، مستويين . هم تلقى هذه الدعوة غير نوب من الامر مني وهر الزجوس . الامر الذي جعلني اعتقد ان اكلاد، منظر

أن أعتقد بأن قضية القريب ليست الا قضية كلابه لا تعتمد الا على الماراة والحسنة واليدين
فإن كل المقصود بالثبات هو الجهد والقطار ، فإنا نخرج وحدا بمجد لا ملامح وجد وهذا
الجهد يستطيع أن يصر به الإنكليزي المسلم بل يستطيع أن يصر به الإنسان إلى أية نقطة
يناسب من حيث هو يجد إنسانا كان أراء تدعوه سارية عظيمة إلى الحرية والاحاد

المفوق أن كل جماعة تألف مثلها الأعلى من تاريخ بينها ، ومن جماعة تعرف أن اليقظة
على شيء فيه من وآثاها - هو مصر من غير شك فستكون عليها أن يأثر عند في الحياة
تاريخ الجماعة أكثر مما تأثر تاريخ العرب ، ومن حين يقول العرب : بما قصد بهم فقام
العرب لا أولئك الذين ترسوا على العرش القويون ذلك أولئك الجماعة الذين قصد
هم ليس صعدوا مصر وتاريخ مصر أما العرب فليس دخلوا مصر أمرا ، لكنهم عاشوا فيها
مصريين ، فالتفكر هنا يقول أن مصر ليست هي التي ينبغي أن تكون حرة ، بل بلاد العرب
هي التي يجب أن تكون - مصر في الآن مصر حين أصبحت هم قصصهم هو وشيم واستطاعت
أن تفسرها قصيرا تاما

إن قال هذا القليل وهو لا يفرقة في **أما اب يها** وحده ، فإنه لم أصدقها فإنا
يعتبر مصر دون أن تتحدث بمجدها مصري وحده ، وهو أولئك الحيوان الذين أن تصعد
بروح مصر التي في أهاب وتاريخ روح الأحرار ، فإنا نرى ، أنه تركنا هذه
الروح التي طردت قلوب العرب ، وروح بكر - حبيب عن روح الشرق العربي التي تروى
بها بغيرها دائما ، أليس ما حوله يفتن مع طيبة النفس التي تجعل الأسرة تألف من نوال
والانفاد أولا ثم من بعدهم الإحسان وأما الإحسان والاصهار وأما الاصهار ؟

فقطنا بين قضية واحدة مله لا يحتاج إلى هذه المصروف التي يجرها لنا الكثير في
النفوس بالاضغاث التي أن تكون الاكلاما حاد الاغاث صير البدي ، فليس مصر ومطلب
على آخرنا من الجيرة الأحرار ، ومن راعون بل مكاد تكون مضطرب أن ما دقم ما يمكن
أن غادله من المصالح افاضية والاحصائات الشعب أبدأ لكنا قبل هذا كله وجد هذا كله
مصريون ليس في مصرينا شك وليس في أصلية الجهد المصري القدي من الحضارة والعروبة
بالسنة أيا شك

فإذا كان العالم كله يشهد تاريخ أجداد مصر ومشتبا ويتخف من آثارهم فإنا لا ارتقاء
الإنسانية ، فإن أمس الجهد أن سكر من أباد مصر لمنا التاريخ وإذا كان العالم كله يجد
الجهد الإنسان العظيم الذي يبعثه أولئك الأجداد في سبيل انقاذ المدينة على الأرض ، فإن
مصر بمجدها أول

مصرات الأطفال

كلية الزراعة، جامعة القاهرة
القاهرة، مصر 11861

2007-01-01 2007-01-01 2007-01-01

[illegible]

ان علمنا بحكماء حرم الاعتقاد بحدوث الموت من غير حيز ووجدنا من يتعاضدوا
 لهم في هذا باقتدارهم في هذا وفي ذلك لا بد من الاعتقاد بالخطوة التي
 قد بالغ فيها في هذا الصدد فالحق حرم هذه من غير ان يكون لها في سعادة فائدة
 شومها في هذه وهذا ما من اجل اننا لانعلم اننا سعادته سوى ذلك التي هي
 بها في الحاضر وهي هذا المال اذا جاز لنا ان نسمي هذا الادعاء سعادته ونحن لا نعتد
 من القدر ان يكره على هذه تلك الحقائق والسرور التي يتبعها حقا من حصول شبهة لكن
 بجمع سعادة الشرحه وانما نحن اجراءنا على صحة ذلك فانما عدم السجدة واعتدال
 وقدرة حسن لان حرفي ان ميراث القدر ان يحصل بها الشرحه ولكننا عدمه
 بعد ان القدر نؤمن على انفسهم ان حصوله ليس من حيز من احوال الاعتداليات
 يجب ان عدم القدر وانما نكرى ان الخطوة هي في ذاتها صحة من السرور وقد تكون
 من هذا السرور كما في من القدر ان نسمي بها وانما جاز لنا ان نكرى ان عدم القدر
 القدر ولكن ذلك في اعتدال ولنضع نصب أعيننا ان الخطوة قد يكون احسن وقت في
 الحيز نفس من الصواب ان يصح بها من اجل القدر

تسليم لاطلاق والصدى كثير جدا في اما ان كان اسدا علم انظم من ورنه

لبيته فتجعل الله لطفل أساساً من أسس الحضارة المصرية وتؤسس لها الصانع وتخصصها بالصناعة المصرية وتوسع عليها مساحة للتلايح المصرية الجميلة

وتعد ذكرت رءوس الاطفال أن تلك المدارس الحديثة التي ينظم فيها الطفل وكالاته بنفسه ومثل هذه المدارس ذات يجب أن تتم جميع طاعات الآلهة أو بالأحرى طاعات الاطفال فان من نكده الله أن يضطر الى الاصراف بان في العدم انضالا فخر او آسوس عدا لخرلا. احسن ان التمتع بالروحه ولا وقتك واجب المصنوع لفسا وكل ما رجو ان تكون الزياض وتقل النقص

ومن أعظم الوسائل لامتاع الطفل أن يمدح له الكتب التي يجب أن يقرأها في يومه حبه يحتوي على صور رائعة وأمثال ومن هذه الكتب يجب أن يقرأها أعظم مؤلفي وهي للاصف في مؤلفي غير انكاد لهذه المهمة الجميلة ولها بعد كانا حبه برضى تأليف كتاب للاطفال

وكا يجب العناية بتأليف الكتب وتصنف للاطفال كذلك يجب ان يقرأها تأليف المؤلفات المدرجة لهم. وبعدها من ذلك من **والاحاديث** ما يفتح أعينهم على المسرح مثل قصص ألف ليلة وليلة وبعض كتابه روم

والأوروبيين عادات الأخرى في تمام الطفل بعد الميلاد يمدح هو في الخلقه جيد الاطفال. فهو لا يقسم اليهم الكتب أو ينظم المسرح أو الكتب الزواجر وان كانت هذه الأشياء موجودة. وانما يقسم من كل شيء بكثره القديسا للاطفال. وشجرة عيد الميلاد يمدح من أحسن ما احتجته العقائد الأوروبية بشر السعادة بين هذا الجيل الصغير. ومن لاني يمدح الله ما يمدح هذا العيد عند الأوروبيين ولكن القلب تصعب من الخلقه ولذلك هي تحاطب والطفل يمدح ولنايه أكثر مما يحاطب فيه وقلة. وحده لو أوجدنا في يده التي عادة يمدح القلب من الحب والتمائم حتى يصير هذا العيد وحشاً لأطفالنا

وأخيرا أنزل كما قلنا في أول هذا الحديث أن الزديفون هو إحدى مسررات الاطفال فيجب على كل فقيه على شرائه أن يروا أطفاله بهار منه ومن الكتابات ضروري الزديفون اما أطفالا هو يدعو الى الخطك والسرور واحياء الى الفرس والبهرة

والخلاصة أن يجب أن يخل من شأن العنكرة القاتلة باعداد الطفل لتستغل وسطه حبه في الاستمتاع بطرقه ويحترم هذه الطرق الجبل ويحده له شخصيته في الفذل والهيئة الاجتماعية فلكل تربيته الأولى في الروضة لنا أمدتها ذلك وليدود القلب القاتلة والكتب الجميلة لتستحدث في بلادنا طائفة لامتاع الطفل كمادة شجرة عيد الميلاد ومحرم

من روجر الى آلين

— — — — —

2007-08-29 14:30

فمن بعد ذلك هذه الحظيرة هي خيلك أنت وكلها حادق هكوي العظمى من
مطونك لم ناسلم وعاد بعد عدة أيام عن الآن بعد عرافنا ولكنك ما
تقدمين كل خاطرة من حوائري ولم يؤز في خاضع عموك. عندما ينام من صافاة ولست
أنتك إلا أن أعزى ذلك عن الأخرى نفس قلب التكلم صدارا كرى قد وجدت
وعدي لك بأن اصار لك كل شيء أتممكن الحياة من اعداءك أن عمو كل ال منه وبه
لنور خاوي بعد ذلك لم صاعد من اعداء حوائر تلك ما وجدت

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

[illegible]

ولكن الله جازى عن عبد ما كفى أهل من العبد الماخذ التي حوت بها وأمر
 فودت صاحبها من أن طلع بمفرده في ذلك وهو في عهد هذه العصور الحديثة التي قد
 تعدد فيها المجرمون والذين يجرمون جرائمهم بعد أن انكسر الآثر

ومع ان المرافقة لم يصر في تحصيل الفوعة والله لم يكتب للمسلم الا ان يكسبه
الحرية في التصكير والمعدة عن ان ابي موسى ووضح التيهار كنت في موسى انتم ابي
المعروف عن ان ابي في كل لحظة وكنت بعد كل ثلاث اشهر معاد التفاضل الثاني علم يكن في
الدين عدم من توفيق التصكير في الزعة في قضاء وسيرة مخالفة مع حلول ابي علي
آخر بحلول ابي قد كنت معادنا اباي وفي لسان اباي القدر على اكناء حاله او
عاني في ان ابي لسيطرة في الفصاح وانا اعلم ابي موسى ابي في اكناء في ان
فانسي واكرت والكنس احد ابي فترد ربه لتأمل كتابه فيها كبري على العباد الواحد
الاسماء في الحلة التي ما كانت كثيرا في ابي حبا كنت في ابي موسى

اليوم فقط عشت أن خلاصا كان حظي من حركات القدر وأن النعمة الخفية هي تلك التي تشعر بها بأن أعمالنا لم تذهب في إحسانها الصحيح إنما تأتينا لندرك ثم بأن هناك من يصرفنا عنه وقد حير ومن الخبيث أيضاً أن يدرك الإنسان من أن ما يؤمن به هو حقيقته وأن لا حق له أن يذكر تلك الحب الأول من ثم سجنها ورفضها اتصالاً جدياً بها وإنما تلك هي الحقيقة الكثرية في مثل هذه الاتصال تلك هي جميع الظروف التي تلاصق في حياتك الخاصة بجميع هذا التزاوج المزعوب ومن التكدس التي لا يمكن الإنسان من هذه الدنيا أن يكون من تصير له المظهر من ظروفه الحقيقة.

من شكك في وصري ووجهه ولو ما بقي من جدائي سمحت ما تأذي بأذنك ولقي
سب لك إلا ما عرفت من عروبي وصداي عروفاً في ليلتي
جباراً بك لله الأبرار ثم الكفة طائفة وما بعدها شعرت في عيني أن يس في
تكنون أن أكون مدحاً - سراد

اسی آکرہ حاصل ہے۔ اس آکرہ میں ایک خاص قسم کا جادو ہے جس کا نام ہے "آکرہ"۔ اس آکرہ میں ایک خاص قسم کا جادو ہے جس کا نام ہے "آکرہ"۔ اس آکرہ میں ایک خاص قسم کا جادو ہے جس کا نام ہے "آکرہ"۔

يعلمون بأن المرءة ليست مأخوذة من الرجل بعد أن أن تكون معه على حسبها وأن هؤلاء الرجال الذين يقولون غير ذلك إنما هم من أولئك الرجال الذين لا يصدقون الحفول والمزاوج بعد الزعم بطريق من أدلة واحدة ولا بعد مراعاة عموم ما ذكرت تدبره في الفكر أو بتحقيقها بحسب ذلك ما جاء في أن أحسن طلاقك ذلك المجد الذي يردك إلى الله من بعد الآخر
بشعره بأن ليس لأحد كائن من كائن أن يملك من ماله أو من غيره من روائع
المرءة أو يملك منك في أن يحسن من شأنك بكل ذلك أمان وأحفظ طلاقك إذ أن
بعد طلاقك لأهلها على أن تتركهم

طبيسي أن ثقيل عند خضائك كامل الحمل ، والتمسك هذا من درام الى درام لا يصل الرجال ان يظروا احد الى حاضنة الحمل حتى يبالغا من حاد ورجع بالاضداد والنصف يكون التطوير ان في الامكان ان يصر من نتائج الاضداد المؤدونة ولكن الواقع يختلف ذلك إذ ما في إلا ان خطنا سلاسل هذه الاضداد حتى نعرف سببها من التكاثر والفرار كثير ما يحدث بالآلي والظلمة ارضف الحادة من ثقيل احباب مدحون وليس

اشق على نفسي من ان تصور ما تلوذ بك في مقابل تلك البساطة التي استحيها عليهم جميعاً
لهم حضوراً تاماً الآن هؤلاء الضائعون، اني كنت اظلم كما يضل الربى الشبح متعسقا حب
رجلة حسد، لو كان بعد الله انما كان حب ذنب فانج وعما ساروا كان
هذه هي المخرقة قد اظهرت عليك وانفردت على مكرها بما افتره وان آلهي ذات
الانسان الاسود الخائف، آلهي التي اجهلها ولا علم لي سابق سيرتها، تتحد سلاسل عند آلهي
الحالية التي تستأثر في وقتك عن جسدي، لو تزدن القليل؟

كم مر مرة، جئت منك وحداً وحباً لوجه واحد سحرى ذلك السر انشاق من عينيك
الفتنة، اني احببتك واعلم انك كنت تحبني وجمت اني في تلك المرات التي قضيتها معك
شاعر ابرأ لك الطيف سيقاً لي رأسي كنت احس بحداب جسدي طاق وكنت احسني اعلى
الحدائق ان الضمير الى عيني، وما عرفت باروحي اني اسألك ليرك بها غرط من انفس
قد جلس اني آلهي جلدتك عني وقد لب ذراعي حول حصرها كما تفعل الآب وصحبها
فيه وحسنت اني حبها ضباب حصة وهما ملائكة فيها رغبة وهوى ،
حيثما كان يتردد هذا امر في عيني كنت احس به اني كل حافظه يحرك لوردة
حك ولانت يحرق في دمي وكذا **الانظام من دمك الحب** عبر

آلهي اني اكره ان اردد عن ذلك المجد الذي لم يكن فيه في اديس تلك
القدرة التي يهرك في كل انسان ، ولكن يا ليت الانما مبرحة حباً كنت مسر برقتك
والناس ترقوا في جميع المحطات كنت احس موضوع مساراتهم واحاطونهم وكنت
مخالفهم يكلمون من حلاقتك الجديدة متى لي اني سمعت اسدع بقول عني وهذا رجل
اليوم ، وحباً اشتوكت في سرهم سمعت ما اذاب قلبي حيرة ، وكأولاً بدكرين اسلك
صغره ، حامل عديده لشعائك الكثيرين في أمير ولوت حس الدبابة اني فارس ابطال

شجاع القلب وكثير غيرهما من اهلهم حباً وكانت لهم عندك حظرة اكبر لي اليوم
ان لك نظراً علم يا آلهي سوارى تلك النار التي عطشى حيث الخطان المنطاة بالورق
الغزل والاطار ان امة التي تحوي الصور القوية الاليفة والائنات العاصر ولحم المسطحين
قلية المطالب ، ويريد المطر دودة اوتك المفقون المجهولون الذين كانوا انما عليك وحواش
فأين انما صميم ، اهم يدادونك تروء ويضاهونك أصلاً وصلاً وعاطفك أداباً انما عليك
المحبل الضليل الذي جزاً به كل من يلاته

أنت صميمي يا آلهي ، بل أنت قاصي ما اتحد من قبل ان تصور لك دجلة عني م
يلج في السحب إلى أن اطلب بك ان يكون لي وحدي ولكن ارفع لي أن اقبل حياتي
عن حياتك إذ انصالحا عبر ، لأنك انتصت أن تلي بالكونتة اخرى لك التي يعرفها
كل من حباً والتي يملكون عني أن لما عشاقا كثيرين يحومون حولها كالغرائس ولكن قاصيد

و حصل لك الانماط الثمرة التي يسبحها بك وذلك في سبيل الاحتياط بحبك
لكم المودة التي انزل الله من سطره .

لن أرسل إليك في باريس لأعطيني كفتك وأنا بدارك تلك الأسابيع التي صيحتها منك
فلا سم لي أرسل حتى تدر طرحتك في الحياة وسير الوسط المدينيته به أني أعلم بأن
عذائهم وأه جبالا ريتصور انسان أن الكونية أعز من نهر الجمع ولا تخم في دارها
المحلات والمرافق والأعياد من أجل طلب لاشأأه ولا حظ ولم يبلغ بعد الثالثة
والعشرين من سنه وما هو المانع القبيح ولا بالصحوك ولا بالليل بل بعد مدم حليم
عده اثاني على أنه من الصبر علما أن تصبر بين صحبتي في حاة واحدة فلا أجل لي

أفليك هذه الحقة في وضع اليأس ولاجل أن يكون في خافوي الأذلا. يا كان من
لواجب أن عتوق وإن اضطر وحداً جداً منك وأن لاذكر كيف ان في ملووس كنت
الطون المرء بعد المرة ان اعدتك بالحقة او أكتها لك وكنت أشهد مني واعتقد
طعاجي و يا أن إلا اني كنت اغتالي كل عبارة وكان عظمي طك وتوق اليك فباني من
من ما كنت عن مخصص الأذلي ووجه سعد موصوفه الناس وبنامة الطوبى أما الآن
عداني ابعث من غمراء جد عار **اصحاب طويق** اني عاب يا تروي صريح بياني
و الآن بعد ان مني يا لك على يا اعدو يا صبري في هذه غروب والنيات دعيني أقول كلمة
جيرة دعيني أقول بأنت وقد تمردت من خبري ما ان لا سويل إلا سائل وسيدنا وشخصي
طلب أما انت طعن في صف غير ذكر

[illegible]

لقد فاض في الخصر والاسلام اذ احسدت الى لك عا بطف وجانا بمو
أو تذكر الله الفاضل لرحل تلك الانبياء النبوة التي اجبرتني بها لافان
مرباً بك وقد جلسا إلى صفاء في غرة المكّة التي اذكرها وأذكر كيف ان ابكيتك
حيبك هاتك الصبح والحر وارتقت عند هيك وانما رأسي على صورك ومنعت
أما لك الجبل بين شعري التي علة على نعت أمانك

آه هر بل صفت ان پسر عجب ال حقیقت مثل خدا المرد و انگر از علم کتب
ای کتب امرای احادیث وی تأملان تا یسم به الحب الاطلاق و اما الان قاری آری

من الطريقت النقية وحال الشكر على ما فيه تعجب في نفسه و قد يرى بعض
 من أئمة الخطباء السجدة والاعجاب بالعباد التي يصبون في صدق أبي بن ميثم و ذكر
 عن هذه الحجة تلك عنه التي من غير وثائق فقد أتى عمر بن محمد لا يوافق فيه أحده
 ولا شوبه أنه رآه جالساً في ليلته في أمور تلك هي ملاكاً بعداً مدبراً ولكن
 يوافق أئمة الخوارج الكاظمي في جدي كان و أو مصعباً جدياً بعد جفقت مروت
 وصفت أرواحاً و خدمت مودعاً في حبها و كنت من روحاً لا جدي و أبي أكار
 و يوم يأتي من الشكر بعد فلا يعلل عن الشكر

هي سڌ ۾ ٺيڪ تصويريا معياريءَ ۾ ٺاڙي ڪونه ٿي ڇاڪاڻ ته محض غلبو ٿيندو آهي¹ ۽ سڌ
الهيدي منجانبان نه آهي² ۽ سڌ واپس

في ذات تلك القبة جها ودعائك ومصيب في سركي و... حبيب في عيني و... حبيب
ووجدت أن لو صر غيب في... عيني لك لا يمكن أن يسير حوله عبده فكأن حرو من القبة
هو في القبة السبعة جمع بين... وسك والبراني... كما... أصبح السلوك الثالث...
قائما... ٤

[illegible]

يبي أن كان هو الخلق الذي وضعنا لك أن تكوني يوم ما شاء الله ربة لأبيد
لك بالجمال ولا معرفة لك شباب يا أبا نيكك أو حرمي تلك البركات والرحمة البركة
ولكن هذا حال في حال و حرمي و أبا نيكك من البركة حتى لأبناك وأصغرك
يا هو الحزن القاسي الذي يملأ على هذا التصور السخيف فأرجو أن يبرئ هذا الشباب
تخلص لسلامة قلبه من ذلك لأن اسمك يا أبا نيكك



Abstract

1998

ابواب المعرفة الجديدة

اخبار هوائية

تقدم العلوم والفنون.

اسئلة القراء.

الترجمات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار هراتية

الجنة الهبة والدين

من تأمل المآثرات الدينية التي سطت هذه الأيام في السواك الحسن أو البت الماكية
ويجاء بين اقوال اعتدلتها واقوال حياء الله في عبادته بعد تطوراً هياً غلب
لذلك كالأمر من جاليلون موعوداً ديمناً يتكلمون من

١ - الخطبة التي ألقاها آدم بالشر من اتم غواية إبليس والتي تليها من حياء

٢ - الميسر وسفاهة في كثره ورواد

٣ - السبع والجسم أي العالم كان

٤ - التوتري بالحق في من هذه دون الأديان الأخرى والتوتري بالدين دون العلم
ويمكن ان يقال ان هذه الاغاث كلها لا مفرقة تطلق في ان تكون ولكن المآثرات
الدينية الحديثة تجد عمر لا يمتد الا بالديانة وذلك حكم أيضاً هذه المآثرات الآن من
٥ - الاغاث بهذا العالم دون انما كان السبق في اصلاح عيوبه ومكافحة الفقر

والزينة

٦ - اصلاح الاخلاق من طريق الدين

٧ - حول النظريات الدينية لا يبد ولا شرط

٨ - حين الله حركة انما تشر اعمال الخير والخير

وانت بعد الآن يفتوا في مؤثر ديني حدثت تنظم من خطبة آدم ابو البشر أو بطي
في العلم أو في احد الأديان الأخرى

كتب مستفيد

في اهلنا جميعاً منى ، حياء الصلح الاخر لكتاب استغنيات ، وهذه حياء
تتبع جميع الكتب وتراثها اقرب المستغنيات والمصاحف والاسلام التي تروى القجرة
في التي يسجل ما ادرى من هذه استطاعت ان الآن ان تروى ٢٠٠٠ مئتين هذه الكتب
وهي اصحت القرفة الخاصة بالكتب مبرورة لانه منها لكل مستحق لأن المبرص
الذي يفتي على أن يلزم مبرور اسرها أو غير أسلم حاك ويبري من صيغته بالقرارة

في الثاني ثلاثة ملايين، إذ أن عاملة واحدة من ١٠٠٠ تالة و ١٧٩ ٥٩ عاملة في
الذهب و ١٧٠ طمبات و ١٥ صمدلة و صون عاملة في المصانع

في كاليفورنيا

في نيويورك هناك من سافر بها لأعمالها ويعشون فيها لمدة من ثمانية أشهر إلى ثلاثين شهرا
والسكن الذي يقيمون على عشر غرف فاجر أحياء من ١٠,٠٠٠ سنة
وهذه المساكن يقيمون على جميع أنواع الخرافات التي يمارسها القوم الأمريكي

أحد من هذه المدن

لا يعرف اليهود القوي الزامية من دخول ولا يستعملون حيا و عائلته بمقدار كبير جدا
لا في العام على الزيادة من ١٠٠٠ سنة و ١٠٠٠ سنة و ١٠٠٠ سنة و ١٠٠٠ سنة
السبب في ذلك هو أن اليهود في هذه المدن لا يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها
كتاب، هناك السكان في هذه المدن لا يوجد فيها كتاب، هناك السكان في هذه المدن

سنة ١٩١٠

أحد من هذه المدن

أحد من هذه المدن

وهي من أن الأولاد الذين ولدوا في هذه المدن يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها
السكن في هذه المدن الأولاد الذين ولدوا في هذه المدن يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها
ويولد السكان هناك

٦ من هذه المدن

في كل من الولايات المتحدة وأستراليا وأندونيسيا وغيرها من بلاد الهند وفرنسا
وغيرها من هذه المدن يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها
الذين والذين يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها

وهذه المدن يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها
سبب في ذلك هو أن اليهود في هذه المدن لا يقيمون في المدن التي لا يوجد فيها

ووجه حسابها مع الحكومة أن طائفة الصمدية فيها وشمائلان أي من يجر لا يحملون
 تلك مع حسابها وشركة حلف من سكان حيا الاطهار الاوربية تردهم ساكنها
 طائفة اسوقها لا تقري في المدة من الولايات المتحدة وقد نصبت بريطانيا على حاية
 به ومع ذلك لم يسكنها الى الآن سوى ستة ملايين ونصف أي لا يزداد سكانها عن سكان
 لندن أو نيويورك بين الولايات المتحدة مع بلغ سكان الآن نحو ١٢٥ مليون
 ولا بد أن هذه المصائب مستخدم من مبلغ خمسة الاف ووجدت بغداد انظر في تلك
 الاقلام القديمة التي سبقتها برطاب الاسم ولا تسلم استيعابها بالحق وهي المصيبة
 عندنا أن نخرج من من سكان أن مع المصيبة التي لا

عراق

وأما عمالاهن امتداد شدة في أساءاتها لا سيما في المصائب من تلك الحروب
 مصيبي على عموم الشعب من هذه المصائب من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه
 ربحها الايمان بالانسان لا سيما من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب
 ولا بد أن نظره في المصائب من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب
 واستمر في المصائب من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب
 القوي من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب
 المصائب من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب من هذه الحروب
 جميع حروب حروب

الفتح في الكثير الماضي معمم القول والفتح في الحق الكثير بهذه أن يقول القتل
 وسببه وقد علم تأسيس هذا المصمم شركة مصر في وكان تلك مصر صاحب الدعوة وهو الصمد
 انقسم وهو على روح لها وحسب طلبها واشترك فيها نصف وآخر من في الحقيقة إحدى
 مؤسسه وكان سروري بانور مان كبر ذلك من إزاله نحو ذلك الاسم
 وقد لا قد مشهور في الدعوة إلى تصاعده وانها جعلت الوعيد لفرقة طلائع والفتك
 لا يحتاج إلى القول بأن هذه الشركة التي أسست في الحق الكثير هي مجرد في دعاية حربه
 من دلائل استقلال الاقتصاد وهو كل مصري قال أنب بشرى شيئاً من صلاتها
 هذا العام

قدم العلوم والفنون

لساد المولد والشيخ

اذا كان الطفل صحيح الجسم فالعادة أن أساء الأول ظهر في الشهر السابع وقد تأخر
إلى الثامن والتاسع والكساح أي لين العظام يزعم ظهوره الإنسان إلى ما بعد سنة ونصف
ومن القضاة الطبية التي لا يسطر بها أن يولد الطفل وله سنين أربع أي أن هذه
الإنسان قد بنت ومنت عنه وهو حين

سرطان المعدة

٣١ في المائة من حالات السرطان التي تصيب الرجال تكون في المعدة وقد يعرف
المرض هذه الحال إلا أنه لا يتأخر إلا ما بين ١٠ سنوات بعد ما لا يتكرر شيئاً وتجرى
هذه الأمراض إلى أن الإنسان بعد عدة سنين لا يشعر بالمرض والشرب يأكل كثير
ويشرب كثيراً لا يبال شيئاً وهو يزداد شاماً لا يتأخر به . ومنه يمكن بعد ما يبيع
الكبولة نصف المعدة ولا تشعر بها لا يشعر بها في وقت من قبل أن سرطان
ولا يكتفى على هذا المرض بعد على كل ميان يتم أو يرسى من السرطان ينقص مقدار
طعامه ولا يشرب شيئاً ما بعد بعد عدة عراود غير صعبة كالطعام أو القشاي أو القيود . وقد
أيضا أن ينقص مقدار التوالى والمزجات والقلم

سرطان المعدة

المعدة باركر هو رجين الخطي اختص بدوس السرطان وأسائه . وهو يمارس الأطباء
والمجراحين في أرائهم عن هذا المرض . واعتناء المستر باركر في بحثه عوم على الإحصاءات
الخاصة بالمرضى بين المتقدمين والمتأخرين

فأرأى النتائج بين الأطباء أن هذا المرض هو من أمراض التغييرات وأنه إما تكثر
بين المتقدمين في السن الأخيرة لأن الرساكن الصحية قد زادت الأعمار وجلت الصرخة
أكثر اختصاراً وبذلك ازداد هذا المرض . وبين الأطباء بحثي هذا المرض بين المتقدمين
وبعده بين المتقدمين بأن هؤلاء يموتون قبل الصرخة وقتاً يفتونها ثم يموتون
بمستهل السنين في حالته وكذلك الذين يموتون في القصور الأول
ولكن المستر باركر ينكر كل ذلك ويعيد على الإحصاء . فقد كتب مقالاً ذكر فيه أنه

في سنة ١٩١١ كانت جملة التوقيعات في المخطوط ٨١٠ و ٥٢٧ منها ٩٠٣ و ٣٥ وقام
بالسرطان وفي سنة ١٩٢٨ كانت جملة الوصفات ٣٨٩ و ١٦٠ منها ٣٥٣ و ٥٦٩ بالسرطان
هكذا الكثير والزيد لم يقرأ أن أثر في أحاسن السرطان

وروي المصنف بذكر أن السرطان ليس من أمراض الشيوخ فقد هو لو كان كذلك لوجب
أن يكون أكثر حشدا بين الفسوس والمراجل من أي طئة أخرى في الأسماء لأن هذا أطول
الطعانات عمرا والواقع أن هذا المرض يشتمل بكثرة حادثة بين الجنائز والعمالين والملاحين
أي أحياء من زواجر الحصار فتترك الحفاة المبعدة في القطعان والانتهاش في بؤر القنوم والعمود
في القناديل

تبعا لأسماء كروسل بات الإنجليزية الترجمة إلى جمال محلاها لكن غرض أحوال سلامة
تشرية غريبة تقول من أنها ترجع في التسمية إلى الكلدانيين وهذه السلامة تنبع من جمال محلاها
على الأرجح ١٠٠ قدم ربما أفرادها لا لا دون على ٩ عشر بالصغير فاهم
كلمة قريبا يتحدرون إلى لغة و أولاد من ز صبا و همن و أسير و هسين و هم نايون
لا يتقارون في القسم

وهذا الاقتراح المذكور وجود هذه اللغة لكن الأسماء كروسل بات تقول أنها
و ارتفع سنة ١٩٢٦ وأما سرورهم وعرفهم سر سرورهم

حيثما توجد

ليس ذلك في لغات الحضارة تصل لأبناء الوحوش من سام و هانم فإن الزراعة و تفرها
سبح على الحياة و تسأل في الانتحار والزروع يعني السام قن تأكل ما تشاء كما يعني الهانم
قن ترحم من مزرعته هو ذلك بيدها. والنجارة بالزراعة بل هي أهلك منها الوحوش النافعة
لأن الناحر يرى المصايد يصد الرعش للحصول على طعمه أو فروه أو أريانه وقد تراجمت
الوحوش من أفريقيا الجنوبية ورحلت عنها لحده الأسباب ولزواج طرائق لحالة في صيد
الوحش ادم بقرقره جماعات عند المشايخ حتى إذا اقترب منها لكي يشرب صوبوا إليه أسما
مسمومة وقتلوه. وأحياء يبرون في القناه شاكرا وأحليل يصب فيها الوحش فلا يستطيع فككا
فيما حوته ويقتلوه

وقد سمعت بعض الحكومات الأفريقية جانا جعلت صبا سرما لا يهوى من الصيد
و لكن يعني على الرغم من ذلك اقتراض بعض هذه الوحوش

مجلد کتاب الفقه

من هذا من اعمى كغيره من كل عالم مثله بل آلاف الخواص من امرهم وادعيت
وذلك لان مسائل الفقه والكلام في هذه الكتب وحدها لا يمكن ان تكون
والله اعلم بما ينزل بها اعظم وسيله لاجلها .

ولكن هذه اعمى من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان الفقه والكلام في هذه
الحدود وما وراءه من مسائل من كانت هذه اعمى من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان
من الفرائض والحدود من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
ذلك من على حكمة تلك الامم . ان من هذه الامم من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان
فاحس من هذه من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
الحدود والحدود

المجلد الثاني

رأى الامم في هذه من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
فاحس من هذه من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
وذلك من على حكمة تلك الامم . ان من هذه الامم من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان
فاحس من هذه من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
الحدود والحدود

والله اعلم بما ينزل بها اعظم وسيله لاجلها .
ولكن هذه اعمى من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
من الفرائض والحدود من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
ذلك من على حكمة تلك الامم . ان من هذه الامم من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان
فاحس من هذه من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
الحدود والحدود

والله اعلم بما ينزل بها اعظم وسيله لاجلها .
ولكن هذه اعمى من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
من الفرائض والحدود من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
ذلك من على حكمة تلك الامم . ان من هذه الامم من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان
فاحس من هذه من كتب الامم من الفقه والحدود . حيث ان من الفرائض والحدود
الحدود والحدود

أسل الآلات والصور والآلات

الإنسان لا يحرر عالمه من كل شيء إلا أن يتركب خطا من تحت ظم به من الآلات التي بين يديه، في المبرور أن يحرر المجازين يفسدون أو لا يشأ أو التزم لكي يحرروا أو يكتسوا ما بين ظم من الخطوط. وهذه الزم ممدونا في بناء التركة لا يستطيع الماهر إلا أن يوطأ اجزائها ويهيئ مبرافا وفي الآلات التي استلها من فريضة أو سام

ومن المادي، المبرور في البيولوجية أنه لا يمكن أن يخلق ما ليس عاددا الأوله سبب من استطاع تارة والاعتداله بالسطح المبرور وقد عهد لا يحرر إلى تحلل من الرسوم فاعده في مزال الرسم (المبرور) من عهد الخط وهذا الشكل وكذا هذه في الرسم لكي يحرر من طاعي الخطوط أصل هذه الآلات. وقد انضح له من تحت عاتقة من هذه الرسوم أن بالآلات هو مظهر لمركب من مكرور والآلات هي هذه الآلات ولكنه أكثر منها فحاسكا ورجل القصة به وهو لا يحرر منه م كنهه.

ومن هذه في الآلات التي عهد من عاتقة شخصه مدته. عاتقة عاتقة في النفس كاتبة أو الكرافة لأحد الأشخاص أو الآلات. وقد يهور بعبء العاتقة إلى القفل الباطن هذا صاحبها لا يحرر ما ولكن بالمدى من الآلات. أو لا العاتقة التي تتعلق لهذه هي لونها قد أصبحت عاتقة تتلق بالمسائل والآلات الصنومية الآلية أو القبة

وما يصدق على المبرور يصدق على القاطر لأن المبرور بين المبرور والفعل هو عاتقة في المبرور فقط وليس عاتقة في المبرور. وإنما تصبح الحالة في المبرور لها فيها من عاتقة وكثيرا ما يعرف مني القصة من حال المبرور

المؤلفات الجديدة

بدر الحية طه روق الاطبية الاستاذ محمد احمد غانغ
 طعم الحيلة الرحلة عصر عدد مدينته ١٦ من الفصح الكبير

هذا هو الجزء الأول من جراحة الفروق الإقليمية الذي هي وصية الأستاذ محمد أحمد
 باهم المدرس بمدرسة الطاهر الاعنانية وهو يناول فقرات السنة الثالثة الابتدائية وفقاً
 لأحدث مروج . وتتناول هذا الكتاب بحسب موزنه وترتيب مواضيعه وسهولة لغته وأسلوبه
 وقد أكثر المؤلف من الرسوم والاشكال التي تيسر الطالب الصغير على سرعة الفهم وهو
 مطبوع طباعاً جيداً على ورق صفيح بما يحب الطلبة فيه ودعم من حوسبه الصغيرة طر
 المدرس والذاكرة

هذا وقد وضع الامام محمد **أحمد بايع** **الافتراق** مع رده لاسناد محمد بن ابي اسحق
 رافع الجرجاني قال في التوحيد لا ينفك عن غيره من غير ان يكون له من حيث التسمية
 والله والاسلوب واحد في النطق ومعنى هذا انه على التمام في التسمية في لغة واحدة من
 شيعته والخروج عن ذلك من تركب لغيره في التسمية

السيد توفيق وعبد الواحد عيسى أبو الحارث
 طم هذه الأعمام بمكة ١٣٠٧ من القطع النادرة

أصبح السبيلتو عراقي أدانت حكومة من أدوات الحصار، الرقعة وهو انفلا من كونه
صناعة تدافع الزجر على الآلاف من أصحاب رؤوس الأموال والمستثمرين والمخرجين
والمهندسين، هذه وسيلة ضيقة من وسائل نشر الثقافة في المدارس والقرى، وقد تقدم هذه
التي في بلاد الشرق فغداً جملنا حب أولادنا في سوريا، أصبح أن نطرح هؤلاء السبيلتو
عندما حاولوا الانشغال بدورهم للجليل، ولكن أحاطهم في هذا الحصار ما تزال محاولات
لا أكثر ولا أقل، نحن في حاجة إلى التيقن، هل أن بلغ هذه القاب، أي أنه يعود
الاستعداد والمهنة، أين هي رؤوس الأموال وأين هم المثقون وأين المخرجون والمهندسون
التيون عفاً عن هذه العبادة؟ ليس أدرياً شيء من هذا

وَأَحَبُّ أَرْبَابِ بَيْتِ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَبَنِي إِسْمَاعِيلَ وَبَنِي إِدْرِيسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الصناعة الجبلية وحدها مائة سنة استأجر أحمد بن أبي الخير مجمع هذا الكتاب الذي يحسنه،
ولا ريب في أن المتعلمين بهذه الصناعة أو الذين يهوىون الاشتغال بها يجدون في الكتاب
مزايا كثيرة وأرشادات جمة

حرم العرب الرياضية وأعمالها إلى أوروبا

تأليف دكتور الفيزياء الأستاذ أحمد بن أبي الخير

طبع مطبعة الاتحاد بدمشق سنة ١٩١٤ من قطع الكبير

لن نغير ما نسبته إلى الحضارة العربية هو الترجمة الطيبة التجريبية ولعل أكبر خدمة
أعطى العرب للإنسانية هي أنهم كانوا حلقه الاتصال بين الحضارة الأخرى والحضارة
العربية الحديثة

ولقد عدوا تحقيقه أدلة على انفتاح علوم العرب إلى أوروبا كان من أعظم الأجر
التي قامت عليها هذه أوروبا فكانت بحث تاريخ علوم العرب الرياضية أو الكونية أو غيرها
في الغرب، تتعدى إلى أوروبا بعد ذلك من الغرب، إلى أن كانت قائمة من جلاء لغات
أو غيرها فحصل العرب من هذه الترجمة الفهم، ولكن علوم العرب الرياضية وانتهت
إلى أوروبا بمقتضى بحثها جلاء سطح الطليق إلى شخص من أروع العلوم الرياضية اجراء
الخاص بالعرب، وفيه من ذلك بدوه، عهد أحمد بن عبد الله من مصانيرها القديمة
ثم التوسع فيها على غيره من العلماء العرب، ومن ذلك من لا يتفق بها بل غير بلاد
العرب وشرها وأدائها والنسب فيها.

حرم الجيزة الأكبر

تأليف المهندس الإنجليزي د. محمود

عبد الرحمن

أحمد بن أبي الخير

طبع مطبعة الاتحاد بدمشق سنة ١٩١٤ من قطع الكبير

أما أن حرم الجيزة الأكبر هيبة من الجانب الرسمى فيها بما لا شك فيه
وأما أنه من الناحية شيئاً آخر سوى معروفه نظيره عالمه فيها هو الذي نشك فيه كثيراً
ومن يستعد أن كل ما يحله المهندسون والأتاؤون من مصالح عديدة لها يلزم، وهو الاضرب
من الأرواح عالمه الذي يملك أن يحيا القارىء من هذا الكتاب هو ظروف عملات
هذا الحرم الأكبر على مقدار ما عليه حدود المصرى من الشفعة والمصلحة وهو البلى، وهي
بعد فائدة جلية يجب على كل مصرى أن يحيا

أرجال ابراهيم (محمد عبد الحميد)

الجزء الثالث

طبع مطبعة بولطرية سنة ١٩٠٤ من المصحح المتوسط

كان الرجل وديرا لا يجذب إليه عبود القوم وذلك لأنه صنف سائح قومه من لغة الكلام المبراهنة وكان الرجال ينادون على الحوادث البعيدة السائرة التي تثير طلبة المصور ولكن يصح الرجال يجب أن يكون على شيء كثير من حسن الفنون وخدمة الروح والكياسة القادرة على اقتناص الثبات المصلحة وسرعة مواضع الصورة مما يجره من الحوادث والملاحظات وفي الحق أن الجزء الثالث من أرجال ابراهيم يمكن أن يندم مثلا لا يجب أن يكون عليه الرجل الرشيق الذي يتوهم من كثير من مظاهر الاجتهاد ولا يجب عند اقتناص الاسناد محمد عبد الحميد طاعة روحه ورشاقة أسلوبه ولا شك أن القوم سيصورون ظهور هذا الجزء من أرجال التي طالما تسامحوا أن يرواها وقد يصورون ١٩٠٤ طبع عند بولطرية

المواد الصاعدة والاسرار الكتاب

مع ذلك صدر بولطرية سنة ١٩٠٤ من المصحح المتوسط

طبع المطبعة بولطرية سنة ١٩٠٤ من المصحح المتوسط

تحتوى على أكثر من ١٠٠٠ صورة حديثة مكتوبة طبع مئة توضح كيفية جسم الصبور والمبرهنة الاصناف والاشكال وصنع المراتب وتنعيب وتنظيف الخشب والورق والصبي والزجاج . والطلاء الكبريتي بالذهب والفضة والفضة ومن الصور المصوتة والزيات مودة القوم واستخراج الروائح الطرية وصنع المشروبات المرحطة والمزيات وغير ذلك ما لا يحصى من الصانع والناقل وروعة المنزل الخ الخ

للب الأطفال ومحافيا في القوية للاسناد أحد طبع

طبع المطبعة بولطرية سنة ١٩٠٤ من المصحح المتوسط

هذا الكتاب هو الأول من سلسلة القوية الحديثة التي يقوم بالبعث جامعة من الاختصاصات القوية وهو كتاب رشيق مزين بالصور يدعو إلى العناية بالاطفان ويعدنا عن لعبهم وكيف يجعلها أداء لفلسفتهم وتنظيمهم ومن في أشد الحاجة إلى مثل هذا الكتاب لأن مشكلة النظرة من المشاكل الأولية عددا . وتقبلون جدا الذين يستطيعون أن يزلوا

لنا كتاباً حسن في هذا الموضوع ، وهذا الكتاب من تأليف الأستاذ أحمد عطية الله حريج جامعة لندن ومدرس علم النفس والتميز بالمجلات العراقية وهو أحد الثلاثة الذين يؤلفون كتب التميز لهذه المجلة هو الأستاذ يعقوب قاب ، والأستاذ محمد مطهر سعد ومن واجب كل أم أن تتفكر في كتب هذه المجلة تتعرف كيف ترى عقلها التميز الصحيحة ، وتقدم اليهم لألعاب التي يمر حوسهم وعذاكي عقولهم

موجز تاريخ البلدان العراقية

عبد الصالح طه سعد عبد الزود الميسري ، من المطبع الموصلة

في هذا الكتاب استعراض لتاريخ العراق القديم من سحوراني والى نحراني الآن . وعطية الى المراجع التي ذكرها المؤلف تدل على الجهود التي بذلها وقد ذكر ألوية العراق وأخصبه بما جسد وبلا كائلا العراق وبداية المشجورة وبطرحها ووردت العراق من تأسيس حكم الموصلي من

والكتاب مطروح على مدى صفحات طبعاً غير حسن ، المؤلف يقول أن معظم مصون هذا الكتاب نشرت في مجلات الهلال والجمهورية التي يتبع رتبة الترميز والموسم العراقي ومن يقرأ هذا الكتاب يستطيع أن يقرأ هذا موجزاً لتاريخ العراق وأحواله

تقرير لجنة المدارس العراقية

هذا التقرير مرفوع من لجنة المدارس الرئيسية الى المجلس العالي الاسكندري من حالة المدارس الرئيسية في مدن السواحل الى الأخيرة من سنة ١٩٣٥ الى سنة ١٩٣٠ ومن مطالعة هذا التقرير يرى أن هذه المدارس قد تقدمت تقدماً ملحوظاً خلال هذه السنين الخمس وهي عمر صغير لمدرسة

قد كان مجموع التلاميذ في القسم الثاني سنة ١٩٣٥ ١٧١ تلميذاً ولى سنة ١٩٣٠ ١٥٩ ونبذة الكادر بها في هذه السنة ٩١ في المائة والانتخابية ٦٤ في المائة ونبذة التلاميذ في هذه المدارس تدل على أنها تعمل الجهد كما حصل التعليم على نسبة التلاميذ في سنة ١٩٣٠ ٧٧ في المائة لمدرسة كانت ٣٠ في المائة للمدرسة الانتخابية - أي أن لها ٤٨ بتا و١٩٤٠ ولها تلميذون بما لها هذا القسم الثاني

وجميع تقارير مفتش وزون المدارس المذكورة مع هذا التقرير تقدم هذه المدارس مدحاً عظيماً

الأقاليم القديمة - الجزء الأول

١٠٠٠ نسخة من نسخة المخطوط طبع مطبعة المطابع

بمطبعة المطابع عبد الرحمن المطبع

٦. الأقاليم القديمة موضوع لا يعرف أن كانا عربياً أم لا، مع أنه موضوع جليل يمكن بدوره أن يعرف الكثير من عرابط شعبه وحضارته. وقد جمع هذا الكتاب مجموعة من الشعر الباقى بطرعة الذى ينقله بشكل الأثرى في العراق وقد صدره المؤلف بوصف الحالة الاجتماعية العراقية ومحت من طبعه المثلث، ثم طبعه كبرى من هذه الأقاليم القديمة قد لا يستطيع القارئ العربى في غير العراق أن يفهمها مثل

شعره تلك يا رب ونبهاك صرب ملحور أو صفتك وشهاك

ولما أنهم أن أروا كأنما جيداً من أمجادنا القديمة التي يشهد بها فلا حروا وهما لنا

التيهات الاجتماعية

١٠٠٠ نسخة من نسخة المخطوط طبع مطبعة المطابع

بمطبعة المطابع عبد الرحمن المطبع

مطبعة المطابع عبد الرحمن المطبع

مؤلف هذا الكتاب صاحب مدرسة في طبعه المثلث، التي تحتاج إليها في الكتب من الفلاح والعمال المصري أكثر من كتب في كمال الدنيا وهو من كتب من أوروبا قام بنقل من توستري أو جوردن كصحة لاها نخل جالنا من وهذا الكتاب هو المحدث لشؤون العمال والملايين. ونهجين أحوالهم ووصف بلادهم ومخالفات في بلادهم هذا الموضوع مترجمة من نقلت أميركيين وأوروبيين

ومثل هذا الكتاب يجب على كل شاب يريد أن يطلع عليه أن يقرأ وهو متواضع

أما مثل هذا الكتاب فهو قديمة فترى صانع واحد

الفرع في النساء تأليف وترجمة ماري خال - طبع مطبعة رجب

١٠٠٠ نسخة من نسخة المخطوط

لا يزال في العالم الآن من يرى أن المرأة أمه من الرجل ما عرفت كتحسينات النسوة المطبوعة التي سرعان ما يخرج أم نيتش منها الآن وهذا الكتاب من هذا النوع من حازيك الصورة الثابتة الثلاث بعض آلاف الرجال وهو ماري كوريلي

يقع بمقدمة طويلة ثم منه من ماري ثم طبعه كذا في المخالفات من الرجل ودل في والطيفة والظلم والحقير طبعه المسبب والكتاب مطبوع طبعاً حسناً

المجموع الحديث في الجغرافيا للثقة الأولى الثانية

المؤلف دكتور محمد طبع الطبعة المرساة

• منقح من الطبع الكبير وثمة في القوس

هذا الكتاب مؤلف على طريقة سهلة وسلام بسيط يوجب الجغرافيا الى الذين لا يجهلون
والمؤلف حازر لدرجة عليا في B. A. من جامعة لندن ورائد الجغرافيا بصورة الاراضية
وهو يقول في تصديره : الجغرافيا الحديثة هم يحتاج الى فهم قبل الملاحظة فأول في كل
المحطات التي أفرغتها عليك ولكن دراسة الجغرافيا من أحب الهوايات لديك لأنها تفسر
عليك هذه الارض وما يدور عليها من حياء

هذه المدارس المرفقة بالاسكندرية

طبعة مطبع الجدي

مجلد في ٣٩ مجلدة من الطبعة ١٩٢٠ من خارجيها منقحة هذه المدارس وهي مطبوعة
طبعاً حسناً ومصورة في هذا العهد الآن ، ديسمبر ١٩٣٠ ، مقالات ومختبرات
الطبعة من اربعة اقسام ، من في اربعة اقسام

تشرية الخفية

مجموع الطبعة الثالثة منقحة

في ديسمبر سنة ١٩٢٦ منكر مجلة من شان موسى في ملون خمسة عليه المرحوم مينا
من العلوم الرياضية والطبعية والتاريخ والجغرافيه والاقتصاد بالكلية العربي وارسل
مئات الى فرنسا من شان موسى وقد انتشرت هذه المجلة مدونة جامعة لتعليم الاندائي
والقاري والخلي

وهذا الكتاب هو منقحة هذه المجلة لافعة من سنة ١٩٣٠ وهذه مقالات طبعة من
التحل والمجاذبة ومسابقات أدبية من ان التلغيم والعناصر المتاحل وهي لا حتى دولها
الحرية المنقحة التي انقبا ابدانهم في الاغسل عنها تاريخ لها وما يمر المصري أن يرى
مينا هامر ، القس في قاعة الخفية من كاتب مصري هو محمد الموليبيس

وهي يريد أن يرى من هذه المجلة في ثلاثة أعاء من التلغيم ثانياً يقول في موسى
مجلة تشأ مدونة عالية وتتمنى على القاصد الفقرات في القضاة وليس لها مدونة أطلة عالمه
ولملاط أن الكتاب شوي المرساة

مختارات من المجلات والجرائد

تأمين التكاليف فرنسا

من المجلدات المتخصصة في أول يوليو الماضي ابتدأت فرنسا بتغطية تأمين العمال وكانت في ذلك أخرى المجلد الأوروبية غير أن ذلك التأمين لن أشد المكافأة من التكاليف والرأى العام سواء أُنزل من التأمين الخاص أم بعد وتحتل التأمين أشد الخصوصية من التكاليف اعتبارية والتكاليف المرسلة والصغيرة وكذلك من التكاليف الزراعية أي من التكاليف التي طرأ من شركة نشر الصلح الكثرى واتحاد الرماة الصغيرة

وقد بدأ البحث في تأمين العمال حرميا عقب عقد الصلح مباشرة وكان ثانيا أخرى فرنسا بذلك أيضا حسمت التكاليف والأزمات والقروض التي سادت فيها من قبل نظم التأمين اللازمة وهي النظم التي من شأنها ألا تكون وحده من التكاليف الأساسية الخاص بالتأمين يوم ٥ أبريل سنة ١٩١٥ وسكر **سجلية التكاليف الخاصة بالعمال** أصدرها اللجنة وذلك جاء مخرقا بالمعروف وغير صالح للتطبيق أصلا في فرنسا وقد كان مجمع من مسمم ذلك القانون على وجوب إصدار قانون جديد يمكن من ذلك ومن شأنه أن يرفع مركز الزراعة الذي انخرط به. وقد وضع ذلك التكاليف ووافق عليه البرلمان يوم ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٠ وحده يوم أول يوليو لسنة تلت

وجاء القانون الجديد فرنسا لتأمين فرائد التأمين كاملة لأول مرة بعد أن كانت لا تعرف إلا مبادئها والتأمين الخاص بأعمال المصنوع والمجاز والتكبد والوفاء. وتكون ذلك من فرائد مدية التأمين عند الحاجة والتأمين طوم لجميع العمال الفرنسيين في فرنسا ومخارجها. الذين لا يريد دخل الواحد منهم من ١٥٠٠٠ فرنك في السنة فإذا كان العامل المؤمن عليه طفل زيد الزخم المحدد له ٢٠٠٠ فرنك وإذا كان له طفلان زيد ذلك الرقم ٤٠٠٠ فرنك أما إذا كان له ثلاثة أولاد أو أكثر فانه يؤمن عليه بمادام دخله لا يزيد عن ٢٥٠٠٠ فرنك في السن فقد حدد الإجراء لتأمين الذي طوم صاحب التأمين مبلغ ١٥٠٠٠ فرنك الصال. العرب في باريس والفرن الكثرى

وتبلغ نسبة التأمين في المائة من مقدار الآخر بدعم العامل خصوصا وصاحب العمل تنصف الآخر وزيد نسبة التأمين فبلغ ٩ في المائة من الآخر في أول أبريل سنة ١٩٣٤ ثم ١٠ في المائة في أول أبريل سنة ١٩٤٠ ولكن عمال الزراعة عوطوا في القانون ساحة

استثنائية. إذ قسمت أجورهم إلى درجات معينة وفرضت رسوم التأمين بالنسبة لهم بحيث تنال أرباح ٧٥ مليونا و٥٠٠ فرنك في السنة في فرنسا. وتبلغ الحكومة في سويسرا التأمين مبلغاً محدداً وهو ١٠٠ مليون فرنك كل سنة. وكذلك فرض على مجالس الائتلاف والمجالس البلدية أن تدفع ضريبة لاجل التأمين. وقررت ذلك تدفع الحكومة كل سنة مئة مائة من ملايين الفرنكات لتساقط الضمان الذي يحصل في أموال التأمين من جراء التساقط مع مجال الزراعة. ذلك التساقط الذي لا بد منه حتى يسد أرباب الزراعة عن مقاومتهم لشروع التأمين.

بعد ٢٥ مليون سنة

من جهة الحديث نضع البشر على ما هم الآن. الإنسان رواية خيالية عن حالة العالم بعد ٢٥ مليون سنة. أردنا أن نحقق عملية كثيرة تمتع لا يامدنية على مبادئ علمية مفرقة. وقد وضع الأستاذ على ما هو عليه الرواية على لبنان أحد البشر في ذلك العصر من صافته هم الأرض فاستصروا بعض الأسرار العلمية وأخذوا يتفكرون في الكواكب والنيازك والنيازك. فالتفكر في هذا العصر سوى من في روضة بلدياتنا. وهذا الإنسان الذي نحن بصدده - بكل الرواية التي هي الحقيقة من هذا العلم بل أن أصحاب جامعة القادس والقدادس طار هذا الرجل في ريف من أصحاب القادس فلم يخلع ثيابه بل يلبس أن الاقلام بالقدر مستعجلة. فصاروا إلى المرجح ولكن أعاد هذا السيار قاموا عليهم وأقروا أن أصحابنا إذ تمكن من الفرار وأخذ يستطلع الأحوال في النجوم والنيازك الأخرى

وبعد سنة في البلاد فإن متوسط حياة الإنسان على الأرض قد بلغ ثلاثة آلاف سنة. وقد تطلب الإنسان على الآلات والأجهزة والأجهزة لا يفتنى سطوتها ولم ين له م سوى خراف الشجرة الأرضية القليل وتوقع انقراض النسل البشري بسبب عوامل فلكية وطبيعية.

ولم تأت سنة في البلاد حتى كان طول النهار قد أصبح ضئيلاً ما هو الآن وبعد انقراض عن الأرض قد زاد عشرين في المائة وأصبح البشر أربعين يوماً أما دورة الأرض فإن سرعتها انقصت نصفاً محسوراً طبعاً لتواكس الطبيعة.

وفي سنة في البلاد تمكن الإنسان من الوصول إلى الزهرة. ولكن طبيعة البعثة لم تستطع أن تعيش هناك بسبب شدة الحرارة لا تطاق وبسبب قلة الأكسجين وعلى ذلك رجال البعثة.

وفي سنة ٢٥٠٠٠ قبل الميلاد كان الخطر من القمر شديداً جداً فرأى البشر نهاية العالم تقرب وأنه ربما لن تمر خمسة ملايين أخرى من السنين حتى تحمل القنطرة الكبرى بالكرة الأرضية فضائط البشر فتساقطهم وأخذوا يستعدون للهلاك من ذلك اليوم المصيب . وكانوا يرون قد اعتادوا آلة الأوكسجين بفعل ناموس بقا . الأنايب والأنايبات الطبيعية فإن هذين الناموسين تعبوا على القتل الذي لم يكن صالحاً للبقاء واستنساخ بالنسل الذي يصلح أن يعيش في الأحوال الجديدة حيث الأوكسجين قليل جداً .

ولما أصبح الإنسان مستعداً لاستعمار الأفلاك طار عدد كبير من الناس في الفضاء وخططوا الزهرة مرة أخرى . وكان رجال الحق في هذه الحقبة أكثر على الطبيعة من رجال الحقبة السابقة ومع ذلك لم يعلم منهم سوى غير قليل إذ حلت القاتلون . أما الذين نجوا فكانوا من نوع السورمان ، ومنهم أيضاً النسل الذي استمر الزهرة

وكانت أنظار هؤلاء متجهة إلى مواطنهم الأرض ، فكانوا يرثون من طوع الطامع يرون نهايتها تدنو يوماً فليوماً . وكانوا يرون حكم أشرارهم يمتد بها إليهم مواطنهم من الأرض ويستغيثون بهم من نهاية القصة التي كانوا يترقبونها . ولكن حبيوف الزهرة ما كانوا يستطيعون أن يعلموا شيئا لأعدائهم .

وكانت الشمس تبرد ووجعها يتفصص . ثم دار القمر حول الأرض ووقف لها مهاباً . وانفجرت البراكين المظلمة التي فيه . وأخذت حبه تنال على الكرة الأرضية . ذلك لأن جفن القمر كان قد تآكل بسبب النشاط الزلزالي في داخله وبسبب انفجاره كضفد يتألم الأرض ويشتت جميع الأشجار والحيوانات وأصبحت الأرض غير صالحة للحياة النباتية وما هي إلا خمسة ملايين من السنين حتى انقرضت النسل البشرية وانقرضت منه جميع أنواع الحيوانات والحيوانات فأصبحت الأرض بقلماً خراباً ولم يبق على وجهها مخلوق حي .

أسباب الأزمة العالمية

من الضياء : قررت الفرقة التجارئة القولية في الاجتماع الذي عقدته أخيراً وباريس أن الأزمة الاقتصادية العالمية ترجع إلى الأسباب التالية :-

- ١- زيادة التاج
- ٢- هبوط أسعار الكاليت
- ٣- الأزمة الزراعية العالمية
- ٤- ازدياد عدد الماطلين
- ٥- اضطراب جو السياسة

نقص هذه أسواق تجارية عامة كالكثير من أسواق الهند والصين مثلاً

اضطراب سعر القطن

تضخم التوازن بين مواريد دفع الديون

مربوط سعر القطن

انفاق روسيا السوفيتية للبحائع الاوردية والامريكية

تضخم الضرائب فتتسبب في سبق له مثل نظراً لاضطراب الحكومات الى جمع المال اللازم

لرفع الديون الدولية

تورط الحكومات في المضاربات المالية .. والتجارية

وهناك سبب آخر جدير بالذكر... ولكن لم تراعى عليه أهمية الماخرين .. وذلك السبب

هو (عدم توازن توزيع الثعب) ..

ومن أقوال مجلة ، أمريكان بانكر ، ان العالم لم يرتد بعد من الأزمة الاقتصادية إلا ان

سنة ١٨٨٩ فقد استمرت هذه السنة في القرن التاسع عشر بل ما استمرت به سنة ١٩٣٠ في

القرن العشرين

لعل قد تشابه بين اشياء ما بين القرنين ١٩

في سنة ١٨٨٩ حسب كتاب أحد الاقتصاديين خلال جريدة ، الخليج بومست ، النيويوركية

تكلم فيه عن أسباب أزمة تلك السنة .. فقال ان السبب الأساسي هو اضطراب التوازن

بين دؤوس الأموال بسبب حرب الصين (حرب سنة ١٨٧٠ بين فرنسا وألمانيا)

ومن الأسباب التي ذكرها أيضاً

الخسائر المادية الجسيمة التي تكبدتها أوروبا أثناء حرب الصين

التورط في المضاربات

المالاء في الاستعداد للحروب القادمة وانفاق الأموال الطائلة لاعداد الجيوش والاساطيل

ارتفاع أسعار المواد الأولية وتوتر العلاقات التجارية بين الدول

عدم تركيز العلاقات السياسية والخوف من وقوع حرب جديدة

ندرة الثعب وانخفاض قيمته ومربوط أسعار القطن

عدم سداد الديون الأجنبية في المواريد المحددة

زيادة الناجم

وبأحوال مشابهة يبيح بين هذه الأسباب وأسباب أزمة سنة ١٩٣٠ بحمد ان هناك

مشابهة قوية . مما يدل على ان الضيق المالي الحاد هو رد الفعل الوحيد للعروب الكبرى

فهرست

حد فبرار سنة ١٩٣١

صفحة	مجلد
٢٨٢ صورة مبددة الرسام جيمس شانون	٢٨ الرسامة المصرية ايطالية
٢٨٢ من المهر والفراد	٢٩ الطريقة السلوكية في السيكولوجية الحديثة
٢٨٤ سائح فيكتوريا في نهر زيمبيزي	٣٠ الاستاذ سلامة موسى
٢٨٥ لحة في فرقة البركان	٣١ الفريضة القديمة والحديثة
٢٨٦ احتلال معبد زيمباري	٣٢ في التخليد والابناء - بقلم الاستاذ
٢٨٧ الانسان منذ مليون سنة	٣٣ غولا يوسف
٢٩٠ لبر اللثة	٣٤ حروا اللثة الثانية
٢٩٢ قلم وأدوات التبرج	٣٥ نظرية اشتين في النسبية - بقلم محمد
٢٩٥ مأساة مصر	٣٦ لعمالة تجارية في أوروبا
٢٩٧ اوقات الفراغ والترفيه في المدن	٣٧ أدباء المصريين القدماء - بقلم الاستاذ
٣٠٠ بقلم الاستاذ سليم جرماني	٣٨ دهرى عشية
٣٠١ حردايل القرية - قصة مصرية	٣٩ تطورات حديثة - بقلم الاستاذ
٣٠٢ بقلم محمد تيمور	٤٠ بطروب قام
٣٠٣ حكومة محمد علي بقلم الاستاذ النور دقله	٤١ مصر مجدداً أولاً - بقلم الاستاذ
٣٠٤ التي قال جداً القصصه عن نولسوى	٤٢ حافظ محمود
٣٠٥ القوية الجنسية	٤٣ سمات الأطفال - محاضرة لسلامة
٣٠٦ رسام مصري تايهة ب. اسعد	٤٤ موسى
٣٠٧ الدجاجة التي تبض ذهباً القصصه	٤٥ من دوجير إلى آلين - بقلم
٣٠٨ الزوج الطويل	٤٦ ح ٢٠ محمد

اشراك التجه الجديدة

في مصر : ١٠ لونا في العلم

في الخارج : ١٠ لونا في العلم

موانع الفحة - ١٠ لونا في العلم في مصر الكبرى في العلم